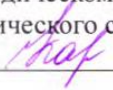


муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Центр внешкольной работы"
Россия, 660123, г. Красноярск, ул. Юности, 23
тел/факс (8-3912) 62-48-76, e-mail: cvr2008@mail.ru

Рассмотрено на методическом совете.
Председатель методического совета
Казакова О.А. 
Протокол № 52 от

« 31 » августа 2017 года.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР

Антоненко Т.А. 

« 01 » сентября 2017 года.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АКВАРЕЛЬ»

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Срок реализации программы – 2 год

Автор программы:

Шарова Екатерина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования.

Красноярск
2017 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварель» составлена на основе программ по «Изобразительному искусству» основного общего образования (ФГОС) Кашековой И.Э. 2015 года. Имеет художественную направленность. Является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и декоративно-прикладное искусство. Срок реализации данной программы 2 года, программа рассчитана на возраст детей: 7-12 лет.

Доступность и увлекательность занятий позволяют использовать данный вид деятельности, как одно из средств творческого развития детей. В связи с этим, изучение изобразительной деятельности в учреждении дополнительного образования детей является **актуальным** и позволяет значительно расширить возможности досуговой деятельности, и будет способствовать их эстетическому воспитанию.

Новизна программы заключается в вариативном подходе к обучению, в многообразии путей решения поставленной задачи. Темы занятий составлены таким образом, что не ограничивают ребенка в выборе сюжета и пути решения поставленной задачи, что способствует развитию в ребенке таких качеств, как инициативность, самостоятельность, ответственность. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата. Вариативный подход к обучению развивает творческий потенциал обучающихся, дает возможность проявить себя как одаренным детям, так и детям с ограниченными возможностями.

Программа «Акварель» развивает в ребенке визуальную грамотность и культуру, что в современном мире является важным качеством, т.к. современное общество утрачивает способность к постижению сложных визуальных образов.

Цель программы: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, созданию художественного образа, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Задачи программы:

- Познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства.
- Познакомить с цветовым многообразием и цветовыми возможностями изобразительного искусства.
- Научить создавать художественный образ.
- Познакомить с общими средствами художественной выразительности: композиция, ритм, форма.
- Познакомить с народным творчеством, предшествующих поколений.
- Познакомить с различными техниками рисования в изобразительном искусстве.
- Овладение навыками и умениями объемной и плоскостной лепки; приёмами работы с разными пластичными материалами.
- Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
- Сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека.
- Сформировать основы художественной культуры; понимания красоты как ценности; потребности в художественном творчестве.
- Воспитание толерантных качеств.
- Освоить основные приемы работы с художественными материалами.

Перед учащимися ставятся вариативные или нестандартные задачи частично-поискового, творческого характера, в которых нет явного указания на способ выполнения, и обучающемуся приходится самостоятельно выбирать один из изученных способов или создавать новый способ. В основе общеразвивающей программы лежит

системно-деятельный подход, который предполагает воспитание и развитие личности, отвечающий требованиям демократического общества: воспитанию толерантности, уважительного и бережного отношения к культурным наследиям многонационального народа, что является *педагогически целесообразным*.

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: индивидуальные, групповые и фронтальные. Формы проведения занятий: выставки, творческие встречи, конкурсы, экскурсии. Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность.

Занятия проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 2 часа с группой первого года обучения и 3 раза в неделю по 2 часа с группой второго года обучения, с перерывом 15 мин между занятиями. Продолжительность занятия составляет 45 мин.

Планируемые результаты программы «Акварель» направлены на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

Личностные результаты:

- познавательный интерес к изобразительному искусству;
- навык самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду,
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

Метопредметные результаты:

В сфере *регулятивных* универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ,

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций;
- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

В сфере *познавательных* универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в художественном творчестве.

- воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

В сфере *коммуникативных* универсальных учебных действий, обучающихся научатся:

- опыту осуществления продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

Предметные результаты:

По окончании программы дети должны **знать:**

- роль изобразительного искусства в жизнедеятельности человека;

- язык символов и знаков для интерпретации и создания художественного образа;
- уважительно относиться к истории культуры своего отечества и к культуре других народов.

- роль скульптуры в изобразительном искусстве;

Должны уметь:

- эстетически подходить к любому виду деятельности;
- овладеть основами культуры практической работы различными материалами и инструментами.
- овладеть навыками и умениями в создании скульптурных композиций; освоить приёмы плоскостной и объёмной лепки.
- овладеть элементарными средствами художественного изображения для развития наблюдательности и способности к анализу.
- воспринимать и терпимо относиться к другому мнению.

Результатами обучения являются: овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора, совершенствование эстетического вкуса. Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности.

Оценкой результатов освоения программы. Одной из форм подведения итогов реализации программы являются: выставки детских работ, коллективные и индивидуальные работы. В конце изученного блока проводится итоговая индивидуальная или коллективная работа, на закрепление полученных знаний. А также в конце года проводится итоговая практическая работа. Перед учащимися ставятся вариативные или нестандартные задачи частично-поискового, творческого характера, в которых нет явного указания на способ выполнения, и обучающемуся приходится самостоятельно выбирать один из изученных способов или создавать новый способ.

Помимо практической работы предлагаются теоретические вопросы на анализ произведений искусства. Ребенку предлагается картина, которую он должен самостоятельно проанализировать, отвечая на поставленные вопросы в письменной или устной форме (см. Приложение №1).

При обучении анализу и самоанализу работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы (Приложение № 2 для первого и второго года обучения).

Об усвоении программы можно судить по результатам сводной таблицы (см. Приложения №3). Формы подведения итогов: участие в выставках ЦВР, районных и городских, анализ готовых изделий по каждой теме.

Учебно-тематический план

Программа «Акварель»

1 год обучения

НАИМЕНОВАНИЕ БЛОКА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОР.	ПРАКТ.
Цветоведение	10	2	8
Виды изобразительного искусства	9	-	9
Графика в изобразительном искусстве	8	-	8
Основные жанры живописи.	10	-	10
Стилизация в ДПИ	10	-	10

Общие средства художественной выразительности, в создании художественного образа	20	-	20
Общие художественные средства выразительности, в создании художественного образа, в ДПТ.	10	-	10
Холодная и теплая цветовая гамма в живописи	10	-	10
Холодная и теплая цветовая гамма в ДПИ	15	-	15
Контраст в живописи и графике	15	-	15
Контраст в ДПИ	15	-	15
Скульптура и Архитектура в изобразительном искусстве	5	-	5
Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве	5	-	5
Итоговая работа	2	-	2
Итого	144	2	142

Содержание изучаемого курса.

В первый год обучения у детей происходит знакомство основными видами и жанрами изобразительного искусства, знакомство с созданием художественных образов. Созданию художественных образов уделяется особое внимание, так как «художественный образ» - основа любого искусства.

Цикл «Цветоведение».

Краткий курс о видах изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура. Знакомство с материалами для изобразительного искусства. С теплыми и холодными, составными, хроматическими и ахроматическими цветами и их выразительными возможностями. Первое знакомство с созданием «художественного образа».

Задания: рисунок «дом, в котором ты живешь», «сочный фрукт». Коллективная работа «дерево из цветных ладошек», «яркий узор», «образ моря». Несколько заданий на использование теплых и холодных цветов, где дети самостоятельно придумывают сюжет и название работы.

Цикл «Виды изобразительного искусства»

Более подробное знакомство с видами изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура.

Задания: рисунок «мое настроение», «мыльные пузыри», лепка животного и народной игрушки из пластичного материала, коллективная работа «создание города» из различного бросового материала.

Цикл «Основные жанры живописи»

Более подробное знакомство с жанрами изобразительного искусства: «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистический жанр».

Задания: рисунок «сказочный пейзаж», «осенний букет», «портрет мамы», «любимое животное».

Цикл «Графика в изобразительном искусстве»

Графика. Рисунок – разновидность графики, его отличие от живописи. Рисунки художников, в которых разные по характеру штрихи создают разнообразные художественные образы. Силуэт, граттаж – виды графической техники. Создание художественного образа с графическим материалом.

Задания: рисунок «плоды осени», «кляксография», «чей силуэт», «сказочные животные».

Цикл «Стилизация в ДПИ».

Способы стилизации предмета и использование декора. Стилизация рассматривается на примере жанров изобразительного искусства: «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистический жанр». Дети работают по эскизу, работают с пластичным материалом.

Задания: рисунок на тему «стилизация». Коллективная работа из теста, на тему «Пейзаж», панно из теста «стилизованный натюрморт», «угадай, чей портрет?». Коллективная работа из теста на тему «В мире животных».

Цикл «Общие средства художественной выразительности в создании художественного образа».

В данном разделе рассматриваются подробно общие средства художественной выразительности: композиция, ритм, форма на примере основных жанров искусства. Знакомство с понятиями «симметрия», «равновесие», «орнамент». Все эти элементы играют важную роль в создании «художественного образа».

Задания: с помощью геометрических фигур создать композицию, создать симметричный образ с помощью техники «монотипия». Рисунок с элементами аппликации на выявление ритма, коллективная работа на тему «зимняя сказка», рисунок «загадочное послание», рисунок «зимний пейзаж». Копия картины в виде геометрических фигур, рисунок «сказочного героя». Поздравительная открытка. Итоговая творческая работа - «Хоровод вокруг елочки».

Цикл «Общие средства художественной выразительности в создании художественного образа в ДПТ»

В данном разделе рассматриваются средства художественной выразительности на примере основных жанров искусства. Работы выполняются из пластичного материала: пластилин, тесто, а также с использованием техники аппликации.

Задания: составить коллаж по эскизу к любимой зимней сказке или любому рассказу, стихотворению. Панно из теста на тему «Зимний пейзаж». Панно из теста, пластилина на тему «натюрморт», панно из пластичного материала «Сказочный герой». Объемная композиция, придумать название городу. Коллективная работа. Итоговая коллективная работа - коллаж на тему «Вальс снежинок».

Цикл «Холодная и теплая цветовая гамма в живописи»

Подробное знакомство с теплыми и холодными цветами на примере картин художников. Создание художественных образов из «теплых» и «холодных» цветов, на примере основных жанров изобразительного искусства.

Задания: рисунок на заданную тему с использованием холодных цветов, Рисунок-аппликация на тему «Снежная королева». Рисунок на тему «Холодный пейзаж». Копия картины художника с использованием геометрических фигур. Рисунок «Загадочного человека». Рисунок на тему природной стихии в теплых цветовых отношениях. Рисунок «Пейзаж» в теплой цветовой гамме. Поздравительная открытка. Рисунок с натуры. Итоговая работа на использование теплых и холодных цветов «Фантастический мир».

Цикл «Холодная и теплая цветовая гамма в ДПТ»

Продолжение изучения теплых и холодных цветов на примере народного творчества. Знакомство с изделиями и искусством «Гжели», «Городецкой росписи», «Хохломы», «Мезенской росписью». Подробно изучаются особенности техники нанесения росписи. Знакомство с народным промыслом – игрушкой. Дымковская игрушка, ее особенности.

Задания: рисунок на тему «Гжель», роспись в стиле «Хохломы». Составить узор «мезенской росписи», «городецкой». Роспись народной игрушки. Итоговая творческая работа - роспись деревянного изделия в любой технике, по выбору.

Цикл «Контраст в живописи и графике»

Подробно изучается еще одно средство художественной выразительности, без чего не обходится ни одна картина это – контраст. В данном разделе «контраст» рассматривается во всех его проявлениях: контраст света и тени в живописи, контраст света и тени в графике, контраст дополнительных цветов, контраст теплого и холодного цвета, линий и пятен в живописи. Контраст линий и пятен в графике.

Задания: рисунок с использованием контрастных цветов, копия картины в виде геометрических фигур. Сюжетная композиция на тему «Яркая весна». Рисунок на контраст теплых и холодных цветов. Рисунок на выявление контрастов пятен и линий. Итоговая творческая работа на закрепление полученных знаний по теме «контраст». Придумать название картине.

Цикл «Контраст в ДПИ».

В данном цикле рассматриваются темы через декоративно–прикладное творчество. Темы занятий – «контраст дополнительных цветов», «контраст теплого и холодного цвета», «контраст линий и пятен».

Задания: рисунок «декоративная салфетка» с использованием дополнительных цветов. Открытка с использованием контраста теплых и холодных цветов. Итоговая коллективная работа - коллаж из различных материалов.

Цикл «Архитектура и Скульптура в изобразительном искусстве»

Более подробное изучение видов изобразительного искусства – «Архитектура» и «Скульптура» на примере работ скульпторов. Темы занятий – «Образ человека в скульптуре», «Образы животных в скульптуре», «Архитектура разных столетий».

Задания: образ человека из пластичного материала. Объемная фигура животного Рисунок «Город моей мечты».

Цикл «Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве».

Знакомство с творчеством художников–иллюстраторов. Распространенные сюжеты сказок. Сказочные образы птиц и зверей. Символический характер сказочных героев. Дети рисуют, создают образы, основываясь на опыт прочтения сказок.

Задания: Рисунок сказочного животного, птицы. С помощью разнообразных штрихов передать фактуру перьев птицы или меха животного. Рисунок «Портрет героя народных сказок». Создать образ героя сказки – защитника. Рисунок «Образ героини русской народной сказки. Создать образ героини русской народной сказки. Рисунок «Отрицательный герой» русской народной сказки. Создание выразительного образа, с помощью цвета и характера линий.

Итоговая работа

Выполнение итоговой самостоятельной работы. Анализ произведение искусства.

Учебно-тематический план

Программа «Акварель»

2 год обучения

НАИМЕНОВАНИЕ БЛОКА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОР.	ПРАКТ.
Виды изобразительного искусства	10	1	9
Основы рисунка	34	-	34
Композиция	14		14
Графика	24	-	24
Живопись	24	-	24
Декоративное рисование	14	-	14
Конструирование из бумаги	14	-	14
Натюрморт и его изобразительные возможности	20	-	20

Пейзаж	20	-	20
Фигура и портрет человека	18	-	18
Скульптура	10	-	10
Архитектура	4	-	4
Волшебные страницы	8	-	8
Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	216	1	215

Содержание изучаемого курса.

Во второй год обучения дети продолжают знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства, совершенствуют навыки в создании художественных образов. Созданию художественных образов уделяется особое внимание, так как «художественный образ» - основа любого искусства.

Цикл «Виды изобразительного искусства»

Более подробное знакомство с видами изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура. Освоение новых техник изобразительной деятельности.

Задания: рисунок «Золотая осень», коллаж «Ветки рябины» с использованием вылепленных деталей из пластичного материала, «Осенний букет», «Дом моей мечты».

Цикл «Основы рисунка».

Основы рисунка. Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник). Пропорции предметов – соотношение по величине. Рисование с натуры. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Построение конструктивного рисунка. Рисование с натуры. Рисование по памяти. Знакомство с понятием линейная перспектива - свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта, воздушная цветоперспектива - соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Задания: «Зарисовки предметов быта», «Цветы на окне». «Геометрический коврик», «Любимые игрушки», «Конструктор», «Пирамида», «Вечернее небо», «Букет цветов», «Подарочная коробка», «Моя комната», «Домик в деревне», «Бескрайние просторы», «У горного озера», «Осенний пейзаж».

Цикл «Композиция».

В данном разделе более подробное изучение основных правил композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Повторение понятия линия горизонта. Линия горизонта – граница между небом и землей. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Закрепление понятия композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Выделение композиционного центра с помощью средств художественной выразительности. Передача ритма и движения в композиции, с использованием разнообразных вариантов ритмических пятен для передачи движения в композиции. Повторение понятия симметрия.

Задания: работа с композиционными схемами, «Восход солнца», «Узоры на окне», «Следы Деда Мороза», «Снегопад», «Снегири на ветках», «Новогодние гирлянды».

Цикл «Графика».

Подробное изучение средств художественной выразительности в графике. Знакомство с новой техникой пуантелизм, приёмами работы. Несколько заданий с использованием уже знакомых техник: граттаж, монотипия. Создание образов разнообразными графическими материалами.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Задания: «Линейная фантазия», «Сказочные птицы».

Штрих.

Характер штрихов. Передача объема при помощи штрихов. Тоновые контрасты.

Практическое занятие. Нанесение штрихов для выявления формы предмета (шар, куб)

Точка.

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Нарисовать сказочное животное и закрасить его точками.

Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Задания: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо».

Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Задание: «Дары осени»,

Силуэт

Выразительные возможности силуэта.

Задания: «Коты на крыше».

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Задание: «На арене цирка».

Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Задания: «Чудо-рыба», «Цветочная поляна»

Цикл. «Живопись»

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Повторение основ цветоведения. Свойства красок. Знакомство с различными приемами работы гуашью и акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Несколько заданий на повторение знаний о тёплых и холодных цветах, дополнительных и контрастных цветах, ахроматические хроматические цвета.

Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом». Различные сочетания одного и того же цвета. Развитие умения смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Знакомство с новой техникой рисования «Гризайль» - одноцветная живопись. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Задания: Рисунок в технике по сырому «Котёнок», «Совёнок», Рисунок «Осенний парк», раскрасить тарелочки, «Жар птица», «Морское дно», «Золотая рыбка», «Праздничный букет», «Гроза», выдувание клякс соломинкой «Танец дружных красок», «Кошка у окошка», «Воздушные замки», «Дремучий лес», «Вид из окна».

Цикл «Декоративное рисование».

В данном разделе рассматриваются приёмы декоративного рисования. Дети знакомятся с особенностями русских народных промыслов.

Создают симметричные образы, декоративные узоры для украшения предметов, орнаменты, продолжают более подробно изучать способы создания сказочных образов в декоративном рисовании. Приобретают навыки стилизации предметов (упрощение, обобщение форм). Декоративное рисование даёт возможность развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Знакомство с техникой «витраж» и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Задания: Творческая работа на тему стилизации, «Чудо бабочка», «Пёстрая черепашка», «Весёлые строчки», «Городецкая сказка», «Гжельский букет», роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Цикл «Конструирование из бумаги»

Рассматривается конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Освоение способов работы с рваной бумагой (Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий), с мятой бумагой (Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики), смешанной технике (использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах - скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Знакомство с новыми техниками «Дэкупаж», «Квиллинг».

Задания: Коллаж «Огромное синее море», лепка из мятой бумаги «Снеговик», коллаж «Аквариум», «Красота вокруг нас», «Цветочная композиция».

Цикл «Натюрморт и его изобразительные возможности»

Подробное знакомство в жанром изобразительного искусства натюрморт.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Изучение природы, построение конструктивного рисунка, прорисовывание характерных деталей образа, передача объёма с помощью света и тени.

Повторение тёплых и холодных оттенков, контрастных цветов, приёмов рисования в технике «Гризайль» (тоновая растяжка).

Задания: Натюрморт из трёх предметов, натюрморт в холодной цветовой гамме, натюрморт в тёплой цветовой гамме, натюрморт с использованием контрастных цветов, натюрморт в технике «Гризайль».

Цикл «Пейзаж»

Подробное знакомство с жанром изобразительного искусства «пейзаж».

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Выполнение графических зарисовок деревьев, понимание пластического характера деревьев. Изображение разнообразных цветотональных отношений земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман). Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы. Работа с форэскизами.

Этюд с натуры. Пространство, цвет, воздушная перспектива как важнейшие средства художественной выразительности пейзажа. Понятие о законченности. Выбор «кадра» изображения. Размещение элементов пейзажа в пространстве листа. Передача основных отношений в цвете и по силе тона. Использование различных приемов и способов работы акварелью.

Задания: «Старая и молодая берёзка», «Лесная тропинка», «Солнечный денёк», «Зимний пейзаж», «Подснежники в лесу», «Летний луг», «Отражение осеннего леса», «Радуга», «Лесной пожар».

Цикл «Фигура и портрет человека»

Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира. набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа. Создание сказочных образов в технике силуэт, которая создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека. Создание живописного портрета, выбор цветового решения образа в портрете. Использование цвета как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. В конце цикла несколько занятий на изображение фигуры человека в движении. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Задания: «Наброски фигуры человека выполненные в жанре карикатуры», «Наброски фигуры человека», «Дружеский шарж», «Образ доброго сказочного героя», «Образ злого сказочного героя», «Портрет с натуры», «Автопортрет», «Летние виды спорта».

Цикл «Скульптура».

Более подробное изучение вида изобразительного искусства – «Скульптура» на примере работ скульпторов. Повторение способов объёмной лепки и плоскостной.

Темы занятий – «Весёлые человечки», «В мире животных», лепка и роспись народной игрушки, объёмная лепка «Герои мультимедиа», плоскостное изображение. Коллаж «Мультишки».

Цикл «Архитектура»

Искусство архитектуры. Архитектурные стили. Композиция, ритм, масштаб, свет и тень. Архитектура разных столетий. Язык архитектуры. Элементы украшения зданий. Барельеф, горельеф.

Задания: «Путешествие в прошлое», коллаж «Путешествие в будущее».

Цикл «Волшебные страницы»

Знакомство с творчеством художников–иллюстраторов. Распространенные сюжеты сказок. Сказочные образы птиц и зверей. Символический характер сказочных героев. Работа с эскизами, наброски с натуры. Дети рисуют, создают образы, основываясь на опыт прочтения сказок используя навыки рисования приобретённые за время обучения.

Задания: «Цветик - семицветик», «Конёк – горбунок».

Итоговая работа

Выполнение итоговой самостоятельной работы. Анализ произведения искусства см.Приложение№1)

Методическое обеспечение

Занятия по данной программе включают в себя как теоретическую, так и практическую часть. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности, которой отводится большая часть.

Прохождение темы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих овладение художественной грамотой. Тема предполагает работу с детьми в форме занятий. Занятия проводятся как в индивидуальной форме, так и фронтальной.

Формы занятий:

В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные, практические занятия, беседы, игры, викторины, конкурсы.

Приемы и методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу);
- практический (выполнение практической работы);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Формы подведения итогов: итоговые работы, устные ответы на занятиях, собеседование, проекты, творческие работы, выставочные работы, итоговая аттестация по окончанию учебного года.

Для реализации программы создан методический фонд:

- альбомы с изображением различных животных, птиц.
- альбомы с образцами росписей, орнаментов, ДПИ.
- плакаты с таблицами.
- образцы коллажей и сувениров;
- шаблоны и выкройки для изготовления различных деталей и элементов.

Программа развивает в ребенке визуальную грамотность и культуру, что в современном мире является важным качеством, т.к. современное общество утрачивает способность к постижению сложных визуальных образов.

Материальное обеспечение

Наглядные пособия:

- репродукции картин известных художников,
- рисунки, фотографии
- стенды
- образцы изделий, рисунков.

Методические пособия:

- альбомы с изображением различных животных, птиц.
- альбомы с образцами росписей, орнаментов, ДПИ.
- плакаты с таблицами.

Видео и аудио материалы:

- *Классические музыкальные произведения*
- *Дидактические фильмы.*

Расходные материалы:

Ватман, бумага разного формата и цвета, карандаш, ластик, цветные карандаши, простые карандаши, старательная резинка, восковые мелки, пастель, тушь, сангина, уголь, перья, гуашевые краски, акварельные краски, кисти разных размеров (щетина, коза, белка, колонок), гелиевые ручки, парафин, зубочистки. Цветной картон, белый картон, ножницы, линейка, канцелярский нож, мука, соль, парафин, пластилин, флористический материал, различные виды клея, бросовый материал (коробки, пластиковые стаканчики, трубочки для коктейля и др.), салфетки, флористический материал, глина.

Литература

1. Блотвис.Л. Эскиз и рисунок.- М.: АСТ:Астрель, 2008.
2. Закин Р.М. На пути к творчеству, - М.: «Просвещение», 1978.
3. Изобразительное искусство и художественный труд в I — IV классах: Книга для учителя.— М.: «Просвещение», 1991.
4. Кашекова. И. Э.Изобразительное искусство. Методическое пособие – М.: Академкнига / Учебник, 2014.
5. Кирилло А.А., учителю об изобразительных материалах, - М.: «Прогресс» 1971.
6. Копцева Т.А. Природа и художник, программа по изобразительному искусству, - Москва 2001 г.
7. Кошаев. В. Б. Декоративно-прикладное искусство – М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,-2014.
8. Лабунская Г.В., Изобразительное творчество детей, - М, «Просвещение» 1965.
9. Ли. Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка. Учебник.- М.:Эксмо,2013.
10. Программа «Техническое творчество учащихся», Москва «Просвещение», 2001
11. Серия раскрасок «Эстетическое воспитание», - М.: издательство «Адонис», 1999-2000.
12. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство, часть 1, Основы рисунка, Обнинск: «Титул», 2000
13. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство, часть 2, Основы живописи, Обнинск: «Титул», 2000.
14. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство, часть 3, Основы композиции, Обнинск: «Титул», 2000. -80с., илл.
15. Чупаха И.В. Здоровьесберегающие технологии, Москва-Ставрополь, «Народное образование», 2006 г.
16. Щербаков В.С., Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М.: «Просвещение» 1969.
17. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 2003