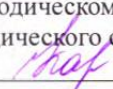
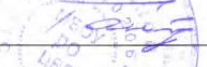


муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Центр внешкольной работы"  
Россия, 660123, г. Красноярск, ул. Юности, 23  
тел/факс (8-3912) 62-48-76, e-mail: [cvr2008@mail.ru](mailto:cvr2008@mail.ru)

Рассмотрено на методическом совете.  
Председатель методического совета  
Казакова О.А.   
Протокол № 52 от  
« 31 » августа 2017 года.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦВР  
Антоненко Т.А.   
« 01 » сентября 2017 года.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Берегиня»

Возраст обучающихся – 7-12 лет  
Срок реализации программы – 1 год

**Автор программы:**  
Бендер Валентина Рихардовна,  
педагог дополнительного образования.

Красноярск  
2017 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по фольклору и народному пению «Берегиня» является программой *художественной* направленности. Программа разработана в 2015 году, срок реализации 1 год. Данная программа составлена на основе авторской образовательной программы Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор» и учебной программы для детских музыкальных школ составителя Палашкина Г. В., рассчитана на возраст 7-12 лет.

Программа «Берегиня» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, отвечает положениям Закона «Об образовании» в части духовно-нравственного развития обучающихся.

Программа «Берегиня» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Название программы – «Берегиня» – символизирует непреходящее значение сохранения народных праздников для эстетического воспитания и нравственного совершенствования подрастающей личности. Таким образом, хотелось привлечь внимание к традициям народной педагогики, имеющей и в настоящее время большую воспитательную и образовательную ценность.

**Особенностью программы** является опора на цикличность народного календаря, повторность и периодичность обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших - заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Программа в доступной и увлекательной форме для детей школьного, младшего школьного возраста и подростков дает серьезные знания по устному народному творчеству, включает в творческую художественную деятельность.

Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков.

**Цель программы** – формирование интереса детей к миру традиционной музыкальной русской культуры через их собственную творческую деятельность.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

**1. Образовательные:**

- формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- обучить основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;
- научить воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- обучить умению слышать себя в смешанном звучании;
- помочь обучающимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря.

**2. Развивающие:**

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- практическое освоение традиционного русского музыкального, пластического (танцевального) и поэтического творчества;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

**3. Воспитательные:**

- формировать интерес детей к миру традиционной русской культуры;
- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его культуре;
- воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

Программа «Берегиня» рассчитана на 2 года. Количество детей в группе 10-12 человек в возрасте 7-12 лет. Объем программы из расчета 36 недель составляет 216 часов. В программу «Берегиня» первого года обучения входят предметы музыкального фольклора:

1. «Народное пение», - 2 ч.
2. «Круглый год» (основы народного творчества) - 1ч.

3. «Фольклорная хореография и фольклорные игры»-1ч.
4. «Вокальный ансамбль» - 2ч.

В программу «Берегиня» второго года входят предметы музыкального фольклора:

5. «Народное пение», - 2 ч.
6. «Круглый год» (основы народного творчества ) -1ч.
7. «Народный театр «Петрушка»-1ч.
8. «Вокальный ансамбль» - 2ч.

#### ***Форма обучения очная.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Основными видами деятельности** детей на занятиях фольклором являются:

- слушание,
- восприятие,
- игры (музыкальные и словесные),
- пение.

Обучающиеся впервые знакомятся с народным календарем, народными обычаями и обрядами. Обучение детей, постижение ими содержания программы “Берегиня” происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности - музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление игрушек, шумовых музыкальных инструментов и пр.).

Работа педагога на занятиях основывается на целом ряде **принципов обучения**. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие сформировались благодаря собственному опыту работы с ансамблем. Эти принципы обучения находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора согласно данной программе:

- доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального материала идти от простого к сложному);
- последовательность (повторять, усложняя);
- наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен -носителями традиций);
- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- индивидуальный подход в условиях коллективного обучения;
- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);

С учетом социальной значимости и актуальности содержания курса программа устанавливает следующую систему распределения материала и времени

Год обучения	Объем учебного времени	Количество занятий в неделю	Количество часов	
1 год	216	2	3	(45/15)

В том числе количество часов для проведения практических и теоретических занятий:

#### Учебно-тематический план

№	предмет	Объем учебного времени	Количество часов теоретических занятий	Количество часов практических занятий
1	Круглый год. Основы народного творчества.	36	36	

2	Вокальный ансамбль	72	-	72
3	Фольклорный танец и народные игры	36	-	36
4	Народное пение	72	-	72
Всего		216	36	180

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «БЕРЕГИНЯ»

### Содержание предмета «Круглый год. Основы народного творчества»

**1. Фольклор - народная мудрость. Народ. Род. Родина. Родня. Родник. Родовое дерево.**

**2. Введение в мир фольклора. Жанры фольклора. Семейно-бытовые песни. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество.** Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки). Непосредственно детское творчество (словесные игры, молчанки, голосянки, скороговорки, сказки, детские календарные песни). Игровой фольклор. Фольклор «взрослых для детей» (сказки, загадки). Детское творчество (небылицы, трудовые песни и попевки в подражание взрослым, плясовые песни и наигрыши в подражание взрослым). Происхождение названия каждого жанра. Назначение фольклорного материала «взрослых для детей» - знакомство ребенка с окружающим миром, усвоение словарного запаса, забавление, потешание детей. Назначение непосредственно детского творчества – развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка.

Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

Заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным.

Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

Дразнилки – веселые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах.

*Практическая часть.* Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (сказок, поэзии пестования, колыбельных песен и пр.). Изучение народных примет, поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях.

**3.Ознакомление с основными русскими народными праздниками. Жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны.** Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте **народного календаря**, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков:

- **сентябрь, октябрь** – освоение песенного материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок и празднике Кузьмы и Демьяна, Покрова;
- **ноябрь, декабрь** – освоение святочного репертуара и обрядов с последующим исполнением на Рождество, Васильев вечер, Крещение.
- **январь, февраль, март** – освоение масленичного репертуара, веснянок и реализация его в рамках масленицы, праздника Сорок Сороков;
- **апрель, май, июнь** – освоение репертуара Пасхи, Красной, Зеленых святок, реализация его в рамках праздничной весенне-летней обрядности.

Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» святки).

*Практическая часть.* Прослушивание и пение соответствующих календарных песен.

**4. Славянская мифология.** Пантеон славянских божеств: Перун. Ярило. Сварог. Велес. Лада. Славянские верования и суеверия. Домовой. Леший, Кикимора, Баеник, Мокошь. и др. Явление «двоеверия». Слияние языческих и христианских праздников в народном календаре. Святочные гадания, Колядования. Сороки. Масленица. Иван-Купала и др. Календарные мифические существа: Коляда, Масленица, Купала.

**5. Кукла – оберег.** Народная кукла известна с глубокой древности. Всюду, где бы не селился человек, кукла - неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится загадка. Традиционные народные куклы служили ритуальными оберегами, являлись непременными атрибутами праздничных обрядов. На занятиях дети изготавливают обрядовые и игровые куклы, на протяжении веков сопровождавших быт русских крестьян: кукла - берегиня, кукла-кормилица, кукла- зерновушка, кукла-веснянка и пр. Мастер,

создавая её, передавал своему творению часть души. Всё же делалось вручную, конкретному ребёнку, в единственном экземпляре. Игрушка была не только мудрым учителем в жизни, не только другом и спутником, но и оберегом. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Раньше в семье был обычай - когда женщина узнавала, что у нее будет ребенок, она начинала мастерить тряпичную куколку без ножниц и иголки. Сделает куколку, уложит в люльку и обе они уже ждут, когда появится дитя. А куколка оберегает люльку от дурного глаза. Вырастет ребенок и играет в свою первую куколку-оберег. Такая кукла практически полностью забыта современными людьми. Потерян большой пласт нашей истории и культуры. В то время как кукла сопровождала человека с рождения до смерти.

*Практическая часть.* Изготовление кукол детьми под руководством преподавателя.

### **Содержание предмета Народное пение. «Вокальный ансамбль».**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты).

**2. Развитие интонации, дикции и артикуляции.** Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции. Разучивание песен, подготавливающих и обучающих детей к взрослой жизни. Работа над дикцией в играх и попевках: «Андрей-воробей», «Барашеньки», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением.

Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне (терции, кварты). Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Встреча весны».

**3. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе.** Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

*Практическая часть.* Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Пение и декламация упражнений: для



развития дыхания «Насос», «33 Егорки», на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»).

*Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.*

*Примерный репертуар для разучивания:* песни-игры: «Шла коза по лесу», «Зайка», «Баба-Яга», считалки: «На золотом крыльце», «Вышел зайчик», попевки и песни: «Дроздок», «Ай, рида», «Коло леса», «Посылала меня мать», «Ой, каледа», «Пусти, мати», «Весна=красна», «Наша масленица годовая», «Блины», «Ты, прощай, наша масленица», «Жаворонки», «Мы шли - пошли волочечники», «Василь-василечек» и др..

**4. Знакомство с русскими народными инструментами. Ударные и шумовые инструменты.** Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

*Практическая часть.* Освоение простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

**5. Концертные выступления.** Правила поведения на сцене и за кулисами. Традиционные коллективные мероприятия и концерты.

*Практическая часть.* Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых мероприятиях, концертах. Анализ выступлений.

## **Содержание предмета «Фольклорный танец и народные игры»**

### **1. Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии.**

Упражнения на раскрытие мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, комбинаторику, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли.

**2. Основные элементы русского народного танца.** Знакомство с основными элементами русского народного танца.

Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Работа над простым хороводным шагом, каждый шаг отсчитывает восьмые доли песни, что

способствует коллективному пению в движении. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка», «змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах.

### **3. Разновидности русских хороводов**

Древние игровые и орнаментальные формы. Круги, ряды, фигурные хороводы. Танцевальные хороводы как явление поздней развитой народной хореографии. Парность и многофигурность танцевальных хороводов. Разучивание типичных образцов с переходами “шен”.

Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, со *Примерный репертуар для разучивания*: «Во саду ли в огороде», игровые хороводы: «Из-за городу гуляет», «Дрема», «Воробушек» и др.

### **4. Характерные русские пляски, бытовой танец..**

Древность понятия пляска. Сольная пляска как эмоциональный выплеск энергии. Соотношение импровизационности и черт местной традиции. Парный перепляс. Коллективная пляска и плясовой хоровод. Знакомство с характерными плясками и наигрышами: “Русского”, “Барыни”, “Камаринской”.

*Примерный репертуар для разучивания*: «Шла коза по лесу», пляска по кругу «Калинка», плясовые песни: «Ой, ты, зимушка-зима», «Вдоль по улице метелица метет», массовый перепляс под песню, полька «Бабочка», танцы «Ах, вы, сени», «Саратова» «Реченька».

### **5. Игровой фольклор. Детские игры. Песни – игры.**

Детский игровой фольклор. Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра. Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры - импровизации. Считалки. Жеребьевые сговорки. Назначение считалок. В процессе работы над играми используются: беседы, игровые упражнения, дидактические игры, словесные игры, народные подвижные игры, обыгрывание шуточных диалогов, ознакомление детей с малыми формами фольклора, заучивание малых фольклорных форм, творческое рассказывание, драматизация народных сказок, игры – инсценировки.

*Практическая часть.* Разучивание и освоение народных игр: подвижных, дидактических, без поэтической организации текста, с игровым припевом, с игровым приговором, игр-импровизаций. различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Разучивание считалок, жеребьевых сговорок. Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

*Примерный репертуар для разучивания:* игры и игровые песни «Воробушек», «Шел Козел дорогою», «Кашу варить», «Растяпа», «Заря-заряница», «Ремешок», «Уголки», «Третий лишний», хоровод-игра «Бояре». «Как у дяди Трифона», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «У медведя во бору». И др.

## **Содержание предмета «Народный театр «Петрушка»**

### **Вводный урок.**

**1.История возникновения театра в России.** Народное творчество. Скоморошество. Театры XVII века. Придворный театр. Школьный театр. Театр начала XVIII века. Кукольный театр. Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России.

**2. Основы театральной народной культуры.** Особенности театральной терминологии. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.) Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

**3.Устройство ширмы и декораций.** Устройство сцены в театре кукол. Театр С. Образцова – школа для всех кукольников. Драматизация и театр кукол. Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

**4.Особенности изготовления кукол.** Устройство кукол и их пластические возможности. Кукла в Древнем мире. Театральные шествия. Знакомство с куклами стран мира (Франция, Италия, Америка). Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая часть.* Изготовление кукол детьми под руководством преподавателя

**5.Особенности работы кукловода.** Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

*Практическая работа:* Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

**6. Знакомство с произведениями русского народного театра.** Игры и сценки ряженных (святочные и масленичные гуляния). Сатирические драмы. Героико-романтические драмы. Бытовые драмы. Вертепные представления. Раек. Прибаутки балаганных и карусельных зазывал, уличных торговцев. Раусы. Медвежья потеха.. Сказки.

*Практическая часть.* Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров. Изучение народных поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Сочинение детьми и разыгрывание сказок, бытовых сценок и пр. сценариев в народных традициях.

**7. Культура и техника речи. Сценическая речь. Речевая гимнастика.**

Правила гигиены голоса. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов в) дыхательный тренинг; г) на развития органов чувств (см. Приложение 4). Импровизации. Выражение взаимоотношения персонажей. Отработка чтения каждой роли: прочитывать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации).

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи. Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.). . Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Чистоговорки и скороговорки, речевая игра «узнай по голосу», музыкально – речевая игра «Купим мы с бабушкой...»

**8. Основы актёрского мастерства** комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной

перегрузки. Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене.

*Практическая работа:* Отрабатывать интонационную выразительность речи, движений, эмоциональных чувств. Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в сою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа) Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито и т.д. построение диалогов. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Мимическая гимнастика, и/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями, разбор монолога героев сказки.

**9. Работа над спектаклем. Постановочная работа.** Выбор для спектакля пьесы, сценария. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая часть.* Репетиции по эпизодам. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории

**10. Театральная деятельность. Генеральная репетиция. Спектакль.** Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и

световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Спектакль. Анализ спектакля.

В рамках реализации цели дополнительной общеразвивающей программы успешно реализуются *личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.*

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами.
- умение анализировать и доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

*Предметные результаты*

- выражать интерес к народной культуре через собственную творческую деятельность;
- иметь представление о разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны;
- владеть начальными навыками фольклорного интонирования; владения простейшими элементами фольклорной хореографии; игры на простых изученных народных инструментах;
- быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога); спокойно брать дыхание; знать тексты изученных песен; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца.

*Контроль усвоения программы.*

В течение учебного года педагог проводит *диагностику успешности* усвоения программного материала (см. Приложение 1)

Первый этап (начальный) – собеседование для определения начального уровня развития ребенка, музыкальные способности ребенка: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Второй этап (промежуточный) – в течение учебного года педагог проводит диагностику успешности усвоения программного материала: педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений.

Третий этап (итоговый) – итоговое занятие, зачет – определение индивидуального рейтинга обучающегося. Определяется уровень владения певческим голосом, фольклорной хореографией, теоретические знания, владение ударными шумовыми инструментами, участие в массовых мероприятиях.

### Методическое обеспечение

На занятиях применяются *методы обучения*:

- наглядные; наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.
- словесные, словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ;
- фонетический метод, специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- практические; практическим методам обучения можно отнести тренировки, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
- частично-поисковые, частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены. На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по цепочке, пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных уроков и концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана кружка необходимо учитывать вокальные данные обучающихся и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

### **Материальное обеспечение**

Для образовательного процесса необходимы:

- музыкальный инструмент (рояль/фортепиано);
- наглядные пособия;
- дидактические материалы;
- аудитория для групповых и индивидуальных занятий;
- специализированные материалы (фонотека, видеотека, нотная библиотека);
- магнитофон, видеоплеер;
- костюмы и шкафы для хранения костюмов.



## Литература

1. Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов «Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.
2. Афанасьева А. Кадриль в крестьянском быту // Народный танец. — Л., 1991.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. — М.; Л., 1951. 1.
4. Бачинская Н., Попона Т., - Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М 1974 г.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. — М., 1963.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. — М., 1980.
7. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М.; Просвещ., 91 г.
8. Дразнилки. пословицы, скороговорки . считалки. М.2006.
9. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел,
10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
11. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М.,
12. Знакомство с жанрами детского фольклора. Майзингер С. Красноярск 2010
13. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., 1936.
14. Климов А. Основы русского народного танца. — М., 1981.
15. Королева Э. Ранние формы танца. — Кишинев, 1977.
16. Калугина Н., Методика работы с русским народным хором. М. 1977 г.
17. Картавцева М.Т,Беляева Т.П. Стилевые особенности среднерусской песенной традиции.М.:2000г
18. Куприянова Л., Основные принципы работы с детским хоровым коллективом. М. 1981 г.
19. Мешко Н., Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера. Выпуск 2.М. 1976 г.
20. Наследие Сибири в детском творчестве.Майзингер С. Красноярск.2011г.
21. Народный танец. Проблемы изучения / Под ред. Л. Ивлевой, А. Соколова- Науменко Г.М. Жаворонушки. Выпуски 1-4. /Науменко Г.М. - М.: Советский композитор, 1988.
22. Науменко Г.М. Русские народные детские песни. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
23. Науменко Г.М. Народные игры с напевами. /Науменко Г.М. - М.: Лотерея, 2003.
24. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
25. Науменко Г.М. Народные праздники. /Науменко Г.М. - М.: ВЦХТ, 1999.
26. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1-2 т. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 1999.

27. *Пармон Ф.М.* Русский народный костюм.
28. Праздники, игры и забавы для детей( осень, зима, весна и лето).В.М. Петров М.2002г.
29. Русская народная песня в школе. Веретенников И., Изд. «Северскодонечье», Белгород. 1994 г.
30. Русские народные традиции., обычаи. М., 1994 г.
31. *К Скопцов.* Ты воспой, Жаворонушек. Красноярск.2000г.
32. Солцеворот. Традиционный народный календарь енисейской губернии. г.Красноярск 2005г.
33. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях
34. Санкт-Петербург,2005г.
35. Фольклор в общеобразовательной школе. Красноярск, 2000г.
36. *Школа русского фольклора.* Под общ. ред. М.Т.Картавцевой. - М.,МГУК, 1999
37. *Медушевский В.* Искусство в школе. Ст. «Дух музыки и муз.воспитания». стр.64 №2, 95 г.
38. *Ширяева Н.* Музыка в школе. №1 – 90 г., 94 г., №1 – 3 2000 г.
39. *Шамина Л.В.* Музыкальный фольклор и дети. Мет.пособ.; М., Р.центр рус.ф.; 92 г.
40. *Шамина Л., Браз С., Медведева М., Куприянова Л.* Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М.1984 г.
41. *Школяр Н.* Музыкальное образование в школе.
42. *Щуров В.М.* Как сохранить народную мудрость. – в сб.: Клубные вечера. Вып.13 1978 г.
43. *Щуров В.М.* Стилиевые основы русской народной музыки. -М.:1998г.
44. Энциклопедия детского фольклора. М.2008г

