

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Центр внешкольной работы"

Россия, 660123, г. Красноярск, ул. Юности, 23  
тел/факс (8-3912) 62-48-76, e-mail: cvr2008@mail.ru

Рассмотрено на методическом совете,  
Председатель методического совета  
Казакова О.А. \_\_\_\_\_  
Протокол № 41 от

« 24 » августа 2015 года.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦВР

Антоненко Т.А. \_\_\_\_\_

« 01 » сентября 2015 года



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ФЛОРИЯ»

Возраст обучающихся – 8-17 лет

Срок реализации программы – 4 года

**Автор программы:**

Мартыненко Ирина Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования.

Красноярск  
2015 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Флория» - программа *художественно-эстетической* направленности. Образовательная программа затрагивает три уровня образования: начальное общее образование, основное общее образование, среднее (полное) общее образование. Длительность образовательного курса 4 года обучения. Возраст детей 8 -17 лет.

Программа «Флория» модифицирована на основе модифицированной на основе программ по «Технологии, ИЗО» основного общего образования (ГОС и ФГОС) а также авторской программы дополнительного образования «Флорист – дизайнер» Комисаровой Т.Б.

Флористика – это вид изобразительного искусства, в котором художник вместо красок использует растительные ресурсы, цветы, листья, стебли, лепестки, все возможные элементы растительного мира, природные материалы. Одна из главных задач флористики - показать, как прекрасны самые обычные растения и какой яркий и выразительный мир можно создать из засушенного природного материала, которому мы даём вторую жизнь.

В настоящее время флористический дизайн *актуален*, как никогда, т. к. позволяет сделать окружающий нас мир ярче и красочней, а значит и интереснее. На занятиях флористикой развиваются: любовь к природе, творческое мышление, чувство композиции, навыки цветовой восприимчивости и цветопередачи, чувство художественного стиля, активная жизненная позиция.

Художественное творчество флориста основано на использовании необычного материала – цветов, листьев, трав, коры деревьев, засушенных так, что они сохраняют цвет и форму. Процесс изготовления из него поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но обязательно разовьет мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальность и творческую активность. Все содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, его творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка. Творческая работа приносит душевное равновесие, радость, свободу самовыражения.

*Новизна* программы заключается в обобщение большинства известных приёмов флористики и смежных видов декоративно – прикладного творчества, выстроенных в единой логике «от простого к сложному», что позволяет создавать самостоятельные творческие проекты, после каждого раздела программы. Изделие, выполненное в процессе работы своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

При реализации программы в первый год основное направление обучения сосредоточено на формирование основ общечеловеческой культуры и приобретение общих умений и навыков в практической деятельности. На втором году обучения программа направлена на

самореализацию и приобретение опыта продуктивной творческой деятельности. На третьем году обучения программа направлена на совершенствование индивидуальных творческих способностей и расширение уровня грамотности в области флористического и декоративно-прикладного творчества. На четвертом году обучения основное направление программы на становление самоопределения по отношению к культуре и готовности к непрерывному образовательному процессу в течении всей жизни.

Программа способствует воспитанию художественного вкуса, коммуникабельности, развитие творческих способностей детей, через освоение ими техники флористики.

**Целью** программы является выявление и развитие художественно-прикладных способностей обучающихся, через освоение основных приёмов флористики и смежных видов декоративно – прикладного творчества, для дальнейшей реализации в собственной творческой деятельности.

**Задачи:**

***Обучающие***

Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с основами композиций и цветовых сочетаний.

Обучение детей сохранять природный материал для композиций, букетов.

Формирование навыков квалифицированной работы с приспособлениями и инструментами.

Формировать умения следовать устным инструкциям.

***Развивающие:***

Развивать у детей умение специальным технологиям работы с сухоцветами, природными материалами.

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать пространственное воображение.

***Воспитательные:***

Воспитывать интерес к искусству флористики.

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Занятия построены так, чтобы дети большой объем знаний, умений и навыков получали через самостоятельное творчество. Используются активные методы обучения: занятия, выставки, конкурсы, экскурсии, демонстрации. Использование этих методов является ***педагогически целесообразным.***

**Принципы**, лежащие в основе программы:

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В программу добавлен национально региональный компонент. Основные разделы программы остались без изменений, в них вставлены дополнительные занятия: поездки в дендрарий в Академгородке, поездки в заповедник «Столбы», занятия по изготовлению «Флористического лото» и «Гербарной папки» из листьев местных растений.

Программа рассчитана на детей 8-17 лет. Обучение проводится по 4 летнему плану:

-первый год обучения 144 часа, занятия проводятся по 2 часа, 2 раза в неделю. в группе 10-12 человек;

-второй год обучения 216 часов, занятия проводятся по 3 часа 2 раза в неделю. в группе 8-10 человек;

-третий год обучения 216 часов, занятия проводятся по 3 часа 2 раза в неделю. в группе 6 - 7 человек;

-четвертый год обучения 216 часов, занятия проводятся по 3 часа 2 раза в неделю. в группе от 6 человек;

В процессе обучения используются следующие **формы организации занятий**: индивидуальные, и групповые занятия. Индивидуальные занятия проводятся при подготовке к районным и городским, а также персональным выставкам.

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ.

В течение всего года проводится игра «Большие гонки за призом», каждое занятие оценивается по трем номинациям. (Отлично – красный флажок, хорошо – желтый, удовлетворительно – синий.)

отлично - работа выполнена согласно требованиям.

хорошо - работа выполнена согласно требованиям, с незначительными недочетами.

удовлетворительно - работа выполнена с недочетами и в целом небрежно.

По окончании учебного года победители игры (1, 2 место) награждаются призами (итоги подводятся в каждой группе отдельно).

Модульное построение программы позволяет вновь прибывшим воспитанникам свободно подключаться к изучению программы в любое время учебного года, т.к. в программе предусмотрены несколько вариантов одной поделки на разный уровень освоения программы.

Если ребенок пришел на занятия во втором полугодии, то на следующий год он остаётся в группе этого же года обучения. Пришедшие в первом полугодии в конце учебного года переводятся в группу следующего года обучения (возможно пребывание ребенка в группе не своего года обучения, если ему не удобно расписание своей группы).

Программа нацелена работать над следующими **результатами:**

***Личностными:***

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

***Метапредметными:***

- планируют и определяют последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составляют план и последовательность действий;
- прогнозируют результат;
- осуществляют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- корректируют и вносят необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценивают результат;
- самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.
- освоить использование знаково-символических средств, представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

***Предметными:***

- освоить основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

Дети должны: знать

- инструменты и приспособления;
- способы заготовки природного материала;
- овладеть технологиями работы с сухоцветами, природными материалами;

**Уметь:**

- применять основы композиций и цветовых сочетаний в своих работах;
- участвовать в выставках,
- владеть и объяснять разделы программы;
- самостоятельно, с небольшой помощью педагога, подготовить выставочные работы и принять участие в городских и районных выставках,
- написать реферат;
- выполнить итоговую работу;
- активно участвовать в проводимых мероприятиях, календарных праздниках, концертах, выставках.

*К концу первого года* дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку; знать основные приемы флористики и уметь использовать их; ознакомиться с правилами заготовки природного материала и способами его обработки; уметь делать простейшие поделки; освоить навыки работы с приспособлениями и инструментами; знать и уметь объяснить значение основных флористических терминов.

*К концу второго года* дети должны: различать основные понятия и термины; уметь самостоятельно заготавливать и обрабатывать природный материал; уметь составлять композиции, изготавливать коллажи и панно по готовым образцам; уметь объяснять изученный материал; написать реферат на тему: «Заготовка природного материала»; выполнить самостоятельную, итоговую работу по теме: «Коллаж»; принимать участие в проводимых в клубе мероприятиях и праздниках.

*К концу третьего года дети* должны: хорошо владеть техниками работы с сухоцветами и природным материалом; уметь объяснять изученный материал; подготовить вместе с педагогом выставочные работы и принять участие в городских и районных выставках, а также провести выставки в библиотеках района; написать флористический проект; выполнить самостоятельную, итоговую работу по теме: «Композиция»; принимать участие в проводимых в клубе мероприятиях и праздниках.

*К концу четвертого года* дети должны: проявлять самостоятельность и смелость в поисках новых форм изготовления творческих работ; уметь осуществлять межпредметные связи флористического искусства и других видов декоративно прикладного творчества; подготовить вместе с педагогом выставочные работы и принять участие в городских и районных выставках, а также провести выставки в библиотеках района; написать флористический проект; выполнить самостоятельную, итоговую работу по теме: «Стили флористики»; принимать участие в проводимых в клубе мероприятиях и праздниках.

*Формы подведения итогов:* в ходе реализации программы после изучения каждого раздела, детям предлагается изготовить работу, из которых

формируется мини выставка, представляемая детям, родителям, педагогам. Данные по каждому ребенку фиксируются в таблицах отслеживания результатов работы объединения «Флория».

*Отслеживание результатов освоения программы* осуществляется через регулярные мини-выставки, организуемые в клубе и по участию воспитанников в выставках районного и городского уровня. По каждому воспитаннику заполняется «Индивидуальная карточка учета результатов освоения программы» (см. Приложение №1,3,5,7). Эти данные заносятся в «Сводную таблицу освоения образовательной программы» по каждой группе отдельно (см. Приложение №2,4,6,8).

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№	ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		теория	практика	общее
1.	<i>Вводное занятие.</i>	0,5	1,5	<b>2</b>
2.	<i>Заготовка природного материала. Занятия на природе.</i>	0,5	1,5	<b>2</b>
3.	<i>Выездные занятия</i>	8	-	<b>8</b>
	<i>Коллажи</i>			
4.	Картины из природного материала	1	5	<b>6</b>
5.	Пэчворк.	0,5	3,5	<b>4</b>
6.	Объемный коллаж	3	12	<b>14</b>
7.	Ошибана	1	3	<b>4</b>
8.	Изонить..	0,5	5,5	<b>6</b>
	<i>Композиции</i>			
9.	Составление цветочных композиций.	0,5	3,5	<b>4</b>
10.	Объемно пространственные работы	1,5	8,5	<b>10</b>
11.	Стилизованные деревья	1,5	6,5	<b>8</b>
12.	Объемные фигурки	3	13	<b>16</b>
13.	<i>Вспомогательные техники.</i>	2	6	<b>8</b>
14.	<i>Праздничная флористика.</i>			<b>44</b>
15.	<i>Флористические игры.</i>	1	3	<b>4</b>
16.	<i>Составление флористического кроссворда.</i>	2	-	<b>2</b>
17.	<i>Итоговое занятие.</i>	2	-	<b>2</b>
	<b>Итого</b>			<b>144</b>

### Содержание программы первого года обучения

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. План работы на год. Расписание работы. Правила техники безопасности. Знакомство с флористикой, рассматривание фотографий, книг. Знакомство с материалами и инструментами. Изготовление простейшей композиции «на ладошке».

#### **2. Заготовка природного материала. Занятия на природе.**

Поездки в дендрарий. Понятия дендрарий, его значение научное, учебное, культурно-просветительское назначение и его значение для города.

Способы сбора материала. Сушка. Упаковка. Плоскостное высушивание.

### **3. *Выездные занятия.***

Экскурсии на выставки. Посещение выставок – конкурсов «Подснежник», «Ярмарка ремесел». Массовые мероприятия, праздники.

### **Коллажи**

### **4. *Картины из природного материала.***

Первое занятие этого цикла занятие по законам цветоведения (простейший цветовой круг), подбор цветовой гаммы. Цвета каждого сезона года. Техника рисования акварелью по мокрой бумаге и отличия при использовании вместо фона загрунтованного ДВП.

Изготовление пейзажных коллажей. Эскизы. Оформление дальнего плана, вклеивание среднего и ближнего плана. Подбор материалов.

### **5. *Пэчворк***

Пэчворк - лоскутная мозаика. Традиционно русское рукоделие заимствованное флористами у швей и адаптированное под коллажную технику.

Составление эскизов. Подбор материалов. Оформление готовых работ.

### **6. *Объёмный коллаж***

Коллаж – франц( collage - букв. - наклеивание), прием в флористическом искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Изготовление коллажей и панно в пейзажном стиле. Эскизы. Изготовление фона. Составление коллажа. Оформление работ.

Плетенка из рогоза (основы гобелена). Работа в простейшей технике гобелена (за основу вместо нитей используются листья рогоза). (Большое панно, малое панно, плетёнка из рогоза, мордашки на диске, «синтепоновый заяц», рамочка с кит. иероглифом.)

### **7. *Ошибана.***

В переводе с японского на русский: ошибана - прессованная флористика. Изготовление праздничных открыток. Составление плоских композиций из цветов и трав.

Простейший плоскостной пейзажный коллаж. Изготовление фона: тонирование, моделирование с помощью разноцветных лоскутков. Оформление работ.

### **8. *Изонить.***

Изонить - это графический рисунок, выполненный нитями (рисование нитью) – создание основы коллажа.

Композиция «Морское дно». Покраска рамок. Подбор нитей. Набивка гвоздей. Эскизы. Подбор материалов и аксессуаров. Составление композиций.

### **Композиции**

### **9. *Составление цветочных композиций.***

Букет. Простые формы.

Законы цветоведения (простейший цветовой круг), подбор цветовой гаммы. Правило золотого сечения. Подбор материалов и аксессуаров. Выбор сосуда. Построение композиции и технологическая последовательность. Оформление готовых работ.

#### **10. Объемно пространственные работы.**

Фоторамка (из коробочного картона). Эскизы. Подбор материала и аксессуары.

Венок на плоской коробочной основе. Подбор материала. Знакомство с типами венков и формами украшений.

Оформление работ.

#### **11. Стилизованные деревья.**

Стилизованные деревья – такие композиции, не копирующие настоящие деревья, а создающие вымышленный образ, (пальмы, цветочное дерево, денежное дерево).

Технологическая последовательность выполнения. Оформление готовых изделий.

#### **12. Объемные фигурки**

Интересные занятия на детскую фантазию, как превратить знакомые предметы в забавных человечков – тыкву, еловую шишку, кусочек монтажной пены, бутылочку от йогурта, прищепку.

(«Тыквенёнок», «Шишонок», «эльф», «котёнок», значки, прищепки.)

#### **13. Вспомогательные техники.**

- Тестопластика. Правила замеса теста, лепка. Раскрашивание готовых изделий из теста. Лакировка.

- Опилочная мозаика. Подготовка рисунка по эскизам, нанесение опилок.

#### **14. Праздничная флористика.**

Праздничные традиции во флористике. Изготовление миниатюр, сувениров. Подбор материалов и аксессуаров.

День учителя (цветок и открытка для учителя). Хэллоуин (фонарик из тыквы). День матери (шкатулка и открытка для мамы). Новый год (Рождественская звезда; подсвечник малый с 1 свечой; синтепоновая елочка, однослойная открытка.). Валентинов день -14 февраля (сердечки на шпажке). 23 февраля (подарок папе). 8 марта (открытка для мамы). Пасха (цветочные яйца).

#### **15. Флористические игры.**

В течение года проводятся игры «Флористическое лото», «Флористические старты», «Большие гонки за призом».

- «Флористическое лото» ребятам предлагается смастерить самим. На картонные карточки наклеиваются плоско высушенные листья местных растений (каждую подписать). В свободное от занятий время дети играют, одновременно изучая и запоминая названия растений.

- «Флористические старты», проводится в конце года игра на баллы, (разгадывание гербарных листов, кроссвордов).

- Игра «Большие гонки за призом» проводится в течение всего года, каждое занятие оценивается по трем номинациям. (Отлично – красный флажок, хорошо–желтый, удовлетворительно–синий.)

**16. Составление флористического кроссворда.**

Во втором полугодии курса ребятам предлагается самостоятельно составить кроссворд, используя флористическую терминологию.

**17. Подведение итогов.**

Подведение итогов игры «Борьба за приз». Награждение победителей. Задания на лето.

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№	ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		теория	практика	общее
1.	<i>Вводное занятие.</i>	0,5	2,5	<b>3</b>
2.	<i>Заготовка природного материала. Занятия на природе.</i>	-	6	<b>6</b>
3.	<i>Выездные занятия.</i>	-	9	<b>9</b>
	<i>Коллажи</i>			
4.	Картины из природного материала.	1	8	<b>6</b>
5.	Картины на плетении. Основы гобелена.	1	8	<b>9</b>
6.	Ошибана.	2,5	15,5	<b>18</b>
7.	Изонить. Композиции из сухоцветов.	0,5	5,5	<b>9</b>
8.	«Плагиат». Самостоятельный выбор темы.	0,5	5,5	<b>6</b>
	<i>Композиции</i>			
9.	Составление цветочных композиций. Теоретические основы	4	20	<b>24</b>
10.	Объемно пространственные работы.	1	14	<b>15</b>
11.	Стилизованные деревья. Бонсай.	1	8	<b>9</b>
	<i>Вспомогательные техники.</i>			<b>6</b>
12.	- Тесто пластика - Малые структурные формы.	1	5	
13.	<i>Праздничная флористика.</i>			<b>51</b>
14.	<i>Составление реферата по флористике.</i>	-	3	<b>3</b>
15.	<i>Самостоятельная, итоговая работа</i> по теме «Коллаж».	-	15	<b>15</b>
16.	<i>Флористические игры.</i>	-	3	<b>3</b>
17.	<i>Изготовление выставочных работ.</i>	-	21	<b>21</b>
18.	<i>Подведение итогов.</i>	0,5	2,5	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>			<b>216</b>

### Содержание программы второго года обучения.

#### *1. Вводное занятие.*

План работы. Расписание работы объединения. Правила техника безопасности. Рассматривание фотографий, книг.

#### *2. Заготовка природного материала. Занятия на природе.*

Поездки в дендрарий и в заповедник «Столбы». Понятия дендрарий и заповедник, их значение для края.

Способы сбора материала. Сушка. Упаковка. Консервация и при помощи глицерина. Оскелечивание. Высушивание при помощи осушителей. Отбеливание и подкрашивание растений.

### **3. Выездные занятия.**

Выставки работ, экскурсии на выставки. Посещение салонов «Сибирского Центра Флористики», «Гретта», «Магия», выставки – конкурсы «Подснежник», «Ярмарка ремесел».

Массовые мероприятия. Чаепития. Праздники.

#### **Коллажи**

### **4. Картины из природного материала.**

Пейзажные и абстрактные коллажи. Линия. Контраст. Формы. Способы крепления растительного материала. Эскиз. Изготовление фона.

### **5. Картины на плетении. Плетение из рогоза.**

Работа в простейшей технике на манер гобелена (за основу вместо нитей используются листья рогоза). Основы гобелена.

Составление композиции. Подбор материалов и аксессуаров.

### **6. Ошибана.**

В переводе с японского на русский: ошибана - прессованная флористика.

Изготовление фона: тонирование, моделирование, с помощью разноцветных лоскутков, оттиск по принципу гравюры, набрызг, рваная бумага и др.

Коллаж плоскостной, абстрактный. Линия. Контраст. Формы. Группы. Составление композиций. Подбор материалов.

### **7. Изонить. Композиции из сухоцветов.**

Изонить (рисование нитью). Композиция «Цветочные мотивы». Покраска рамок. Набивка гвоздей. Составление композиций. Подбор материалов и аксессуаров. Эскизы.

### **8. «Плагиат».**

Знакомство с новым термином. Выбор темы. Подбор работы для копирования.

#### **Композиции**

### **9. Составление цветочных композиций. Теоретические основы.**

Стили флористики (вегетативный, декоративный, параллельный, форма-линейный).

Законы цветоведения, подбор цветовой гаммы. Правило золотого сечения. Форма, баланс, динамичность, точка, линия, масштабность, теория цвета. Основные формы букета. Выбор растительного материала. Способы крепления. Сосуды. Построение композиции и технологическая последовательность. Оформление готовых работ.

### **10. Объёмно – пространственные работы.**

Фото рамка (из ДВП). Декорирование с помощью нитей, семян, травы. Эскизы.

Венок на основе из древесины с клейстером. Традиции, связанные с венком.

### ***11. Стилизованные деревья. Бонсай.***

“Бонсай” в переводе с японского означает “дерево в горшке”.

Изготовление классического бонсаев. Знакомство с типами бонсаев. Подбор материалов и аксессуаров.

### ***12. Вспомогательные техники.***

- Тесто пластика. Лепка. Раскрашивание готовых изделий из теста. Лакировка.

- Малые структурные формы. Изготовление работ с использованием техники лепки из древесины с картофельным клейстером. Изготовление сосудов из опилок. Шлифовка изделий. Покраска. Лакировка. Декорирование сосудов с помощью монтажной пены. Покраска.

### ***13. Праздничная флористика.***

Праздничные традиции во флористике. Изготовление миниатюр, сувениров. Подбор материалов и аксессуаров.

Хэллоуин (фонарик из тыквы). День учителя (открытка). День матери. Новый год (подсвечник большой с 3 свечами, арт - елочка., Праздничная маска.). День святого Валентина - 14 февраля (кукла с сердечком). 8 марта. Пасха (яйцо – ангел).

### ***14. Флористический реферат.***

По окончании курса ребятам предлагается самостоятельно составить реферат по флористике.

### ***15. Самостоятельная, итоговая работа по теме «Коллаж».***

Самостоятельное изготовление коллажа (техника исполнения любая из уже изученных). Изготовление эскиза, подбор материала и аксессуаров.

### ***16. Флористические игры.***

В течение года проводятся игры «Флористические старты», «Большие гонки за призом».

«Флористические старты», проводится в конце года игра на баллы, (разгадывание гербарных листов, кроссвордов).

Игра «Большие гонки за призом» проводится в течение всего года, каждое занятие оценивается по трем номинациям. (Отлично – красный флажок, хорошо – желтый, удовлетворительно – синий.)

### ***17. Изготовление выставочных работ.***

Подготовка выставочных работ к городским, районным и персональным выставкам по флористике и декоративно – прикладному искусству, и выставкам в библиотеках им. Шевченко и им. Пришвина.

### ***18. Подведение итогов.***

Подведение итогов игры «Большие гонки за призом». Награждение победителей. Задания на лето.

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№	ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		теория	практика	общее
	<i>Вводное занятие</i>	0,5	2,5	<b>3</b>
	<i>Заготовка природного материала. Занятия на природе.</i>	6	-	<b>6</b>
	<i>Выездные занятия.</i>	-	12	<b>12</b>
	<i>Коллажи</i>			
	Ошибана (Ф. Раффель - декалькомания)	1	14	<b>15</b>
	Объемные коллажи. (Терра)	1	14	<b>15</b>
	Флористический гобелен.	1	8	<b>9</b>
	<i>Композиции</i>			
	Элементы и принципы флористического дизайна	1	8	<b>9</b>
	<i>Вспомогательные техники</i> - тесто пластика - декупаж	2	13	<b>15</b>
	<i>Составление флористического проекта.</i>	-	-	<b>3</b>
	<i>Праздничная флористика.</i>	-	51	<b>54</b>
	<i>Самостоятельная, итоговая работа по теме «Композиция».</i>	-	15	<b>15</b>
	<i>Флористические игры.</i>	-	3	<b>3</b>
	<i>Изготовление выставочных работ.</i>	-		<b>54</b>
	<i>Подведение итогов.</i>	0,5	2,5	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	15	201	<b>216</b>

#### Содержание программы третьего года обучения.

##### *1. Вводное занятие.*

План работы. Расписание работы объединения. Правила техника безопасности. Знакомство с новинками флористики (фотографии, книги, интернет).

##### *2. Заготовка природного материала. Занятия на природе.*

Консервация и при помощи глицерина. Высушивание при помощи осушителей Оскелечивание. Отбеливание и подкрашивание растений. Сушка. Упаковка.

##### *3. Выездные занятия.*

Выставки работ, экскурсии на выставки. Посещение салонов «Сибирского Центра Флористики», «Гретта», «Магия», выставки – конкурсы «Подснежник», «Ярмарка ремесел».

Массовые мероприятия, праздничные чаепития, праздники.

### **Коллажи.**

#### **4. Ошибана.**

В переводе с японского на русский: ошибана - прессованная флористика.

Декалькомания (от франц. «décalcomanie») — изготовление цветных оттисков на стекле, бумаге (переводных изображений) для последующего, переноса на какую-либо поверхность.

Изготовление панно и картин. Способы крепления растительного материала. Эскиз. Формы, контраст, линии, группы. Оформление работ.

#### **5. Объемные коллажи.**

Изготовление фона. Эскизы. Составление коллажа. Абстрактный и пейзажный коллажи. Оформление работ.

#### **6. Флористический гобелен.**

Классический гобелен на раме.

Гобелен (фр. gobelin) — один из видов декоративно-прикладного искусства, стеной безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей.

Создание основы. Подбор материалов (ленты, лоскутки ткани, пучки травы, гофрированная бумага сухие цветы, рогоз, амарант). Натягивание нитей. Составление эскизов.

### **Композиции.**

#### **7. Элементы и принципы флористического дизайна.**

Элементы выразительности цветочных композиций (закон пропорции, равновесия. Ритм и масштабность).

Контраст, фон, текстура. Теория цвета (характерны цветовые сочетания, цветовой круг). Виды цветочных композиций.

Сувениры, подарки. Практические задания.

#### **8. Вспомогательные техники.**

- Тесто пластика. Лепка. Раскрашивание готовых изделий из теста. Лакировка.

- Декупаж. Декупаж - от французского глагола decouper (вырезать) - это вид аппликации. Виды и стили декупажа. Классический, Объёмный (дизайнерская бумага).

#### **9. Составление проекта по флористике.**

По окончании курса ребятам предлагается самостоятельно составить флористический проект по пройденным темам.

#### **10. Праздничная флористика.**

Праздничные традиции во флористике. Изготовление миниатюр, сувениров. Подбор материалов и аксессуаров. Хэллоуин, День учителя, День матери, Новый год, 14 февраля, 8 марта, Пасха.

#### **11. Самостоятельная, итоговая работы по теме «Композиции».**

Самостоятельное изготовление композиции (техника исполнения любая из уже изученных). Изготовление эскиза, подбор материала и аксессуаров.

**12. Флористические игры.** Проведение игры «Флористические старты».

**13. Изготовление выставочных работ.**

Подготовка выставочных работ к городским, районным и персональным выставкам по флористике и декоративно – прикладному искусству, и выставкам в библиотеках им. Шевченко и им. Пришвина.

**14. Подведение итогов.**

Подведение итогов игры «Большие гонки за призом». Награждение победителей. Задания на лето.

## Учебно-тематический план 4 года обучения

№	ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		теория	практика	общее
	<i>Вводное занятие</i>	0,5	2,5	<b>3</b>
	<i>Заготовка природного материала. Занятия на природе.</i>	6	-	<b>6</b>
	<i>Выездные занятия.</i>	-	-	<b>12</b>
	<i>Коллажи</i>			
	Ошибана	1	11	<b>12</b>
	Объемные коллажи.	1	11	<b>12</b>
	<i>Композиции</i>			
	<i>Транспорентная композиция</i>	1	11	<b>12</b>
	Флористическая аранжировка праздничных столов.	1	5	<b>3</b>
	<i>Флористическое оформление моделей.</i>	-	-	<b>6</b>
	<i>Вспомогательные техники</i> - тесто пластика - декупаж	2	10	<b>12</b>
	<i>Составление проекта по флористике.</i>	-	-	<b>3</b>
	<i>Праздничная флористика.</i>	-	51	<b>54</b>
	<i>Самостоятельная, итоговая работа по теме «Стили флористики».</i>	-	15	<b>15</b>
	<i>Изготовление выставочных работ.</i>	-		<b>63</b>
	<i>Подведение итогов.</i>	0,5	2,5	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>201</b>	<b>216</b>

### Содержание программы четвертого года обучения.

#### **1. Вводное занятие.**

План работы. Расписание работы объединения. Правила техника безопасности. Знакомство с новинками флористики (фотографии, книги, интернет).

#### **2. Заготовка природного материала. Занятия на природе.**

Основные правила и условия хранения растений. Правила и условия хранения отдельных растений. Высушивание при помощи осушителей. Оскелечивание. Отбеливание и подкрашивание растений. Сушка. Упаковка.

#### **3. Выездные занятия.**

Выставки работ, экскурсии на выставки. Посещение салонов «Сибирского Центра Флористики», «Гретта», «Магия», выставки – конкурсы «Подснежник», «Ярмарка ремесел».

Массовые мероприятия, праздничные чаепития, праздники.

### ***Коллажи***

Новинки. Креативная флористика - это один из видов визуального искусства, где художник с помощью цветов создает эстетический образ, наполненный содержанием.

4. Ошибана.

В переводе с японского на русский: ошибана - прессованная флористика. Разработка эскиза Создание коллажа. Оформление работ.

5. Объемные коллажи.

Разработка эскиза. Составление коллажа. Оформление работ.

### ***Композиция***

6. ***Транспорентная композиция*** – объемная комбинация линейных материалов, переплетенных в стиле конструктивизма или модерна. Она состоит из каркаса, на который крепится сухоцвет или плотные материалы. Широко используются декоративные ленты, тесьма, драпировки из тканей.

7. ***Флористическая аранжировка праздничных столов.***

Праздничный этикет (правила оформления праздничного стола, декорирование интерьера, создание различных аксессуаров).

Символика цвета. Цветовые сочетания, используемые при составлении букетов и композиций.

Правила размещения композиций: столовая, гостиная, холл.

Практическая работа: составление эскиза праздничного декора квартиры и стола.

8. ***Флористическое оформление моделей.***

Флористический костюм. Работа с журналами, фотографиями, репродукциями. Эскиз костюмов. Техника исполнения. Практические задания. Флористические аксессуары. Изготовление головных уборов, браслетов и др.

9. ***Вспомогательные техники***

- ***Тесто пластика.*** Лепка. Раскрашивание готовых изделий из теста. Лакировка.

- ***Декупаж.*** Декупаж - от французского глагола decouper (вырезать) - это вид аппликации. Виды и стили декупажа. Обратный. Объемный.

10. ***Составление проекта по флористике.***

По окончании курса ребятам предлагается самостоятельно составить флористический проект по пройденным темам.

11. ***Праздничная флористика.***

Праздничные традиции во флористике. Изготовление миниатюр, сувениров. Подбор материалов и аксессуаров. Хэллоуин, День учителя, День матери, Новый год, 14 февраля, 8 марта, Пасха.

12. ***Самостоятельная, итоговая работа по теме «Стили флористики».***

Самостоятельное изготовление флористических работ (техника исполнения любая из уже изученных). Изготовление эскиза, подбор материала и аксессуаров.

***13. Изготовление выставочных работ.***

Подготовка выставочных работ к городским, районным и персональным выставкам по флористике и декоративно – прикладному искусству.

***14. Подведение итогов.***

Подведение итогов игры «Большие гонки за призом». Награждение победителей.

## Методическое обеспечение

В начале занятия педагогом даются общие теоретические знания, формируются элементарные практические навыки. Далее ребятам предлагается самостоятельная работа с индивидуальной, консультативной помощью педагога. Занятия корректируются по интересам и потребностям учащихся, для этого предлагается несколько вариантов поделок и сувениров. Запланированные задания в течение учебного года могут меняться, в зависимости от контингента детей, от условий работы и характера заготовленного материала, но основные темы года не меняются. Запланированные программой занятия–экскурсии по заготовке природного материала знакомит детей с понятиями дендрарий, заповедник, а так же с их значением для города и края.

Для работы по изготовлению поделок из природного материала надо создать определенные условия: удобное рабочее место, хорошо подобранный инструмент и материал. Из материалов и инструментов потребуются: рамки для картин, картон, ДВП, ватман, акварельная бумага. Клей ПВА, «Момент». Клеевые пистолеты. Клеевые элементы. Краски акварельные, temperные, акриловые. Цветы сухоцветы и искусственные. Растительный материал: мох, корни, ветки. Плоды, семена, шишки. Вазы, корзинки, контейнеры. Инструменты: ножницы, молоток. Пила, шило. Стекло для оформления работ. Кисти №1,2,3, линейки.

Темы.	Методы.	Приемы.
Вводное занятие. Подведение итогов.	Занятия, демонстрации.	Знакомство с флористикой, рассматривание фотографий, книг, каталогов.
Культурно-массовая работа	Выставки, конкурсы, экскурсии.	Поездки на выставки, клубные чаепития, поездки в салоны – магазины «Диана», «Сибирский центр флористики» и т.п.
Заготовка природного материала	Экскурсии.	Поездки на природу в лес, в поле, на болото, экскурсии в дендрарий.
Составление цветочных композиций. Вспомогательные техники. Стилизованные	Занятия, демонстрации, выставки.	Практические занятия, самостоятельная работа.

деревья работы. Картины из природного материала. Картины из сухоцветов. Объемные коллажи. Аранжировка цветов. Флористический гобелен. Ошибана. Флористическое оформление моделей Изготовление выставочных работ.		
Объёмно – пространственные композиции.	Занятия.	Занятия по темам праздничная флористика, самостоятельная работа.

### **Формы подведения итогов по каждой теме или разделу.**

После изучения каждого блока программы проводятся выставки в клубе, в библиотеках, в городских выставках и конкурсах, ребятам предлагается составить кроссворд или написать реферат по пройденной теме. При изучении второго и третьего блока программы «Флория» предлагается сделать самостоятельную работу на пройденную тему («коллаж» и «композиция»).

На протяжении всего года проводится игра «Большие гонки за призом», каждое занятие оценивается по трем номинациям. (Отлично – красный флажок, хорошо – желтый, удовлетворительно – синий.)

отлично - работа выполнена согласно требованиям.

хорошо - работа выполнена согласно требованиям, с незначительными недочетами.

удовлетворительно - работа выполнена с недочетами и в целом небрежно

По окончании учебного года победители игры (1, 2 место) награждаются призами (итоги подводятся в каждой группе отдельно).

### **Материалы и оборудование.**

Для того чтобы создать композицию из сухих растений, нужен не только вкус, но и определенные навыки, ловкость рук и умение пользоваться некоторыми специальными инструментами.

**Ножи.** Необходим простой острый кухонный нож для надрезания твердых поверхностей плодов и большой нож, чтобы придать массе для крепления растений нужную форму. Пригодится и популярный в последнее время тонкий нож-лезвие.

**Ножницы.** Обыкновенные ножницы для обрезания травинок, цветов и лент, а также секатор для укорачивания черенков.

**Кусачки.** Они понадобятся для того, чтобы отрезать проволоку и, к примеру, кончик сосновой шишки.

**Плоскогубцы.** Ими отрезают проволоку и при необходимости держат ее над открытым огнем.

**Проволока.** Она должна быть разной толщины и гибкости. Проволока; используется для укрепления и наращивания стеблей, связывания растений в букетики и фиксирования их в сосудах. Также из проволоки изготавливают каркасы для венков, гирлянд и т. п.

**Ленты.** Клейкая лента или лента из бумаги используется для поддержания стеблей на проволоке и для декорирования самой проволоки. Ленты, тесьма, бечевка шелковые нити и мешковина помогают закреплять растения между собой и укреплять саму композицию.

**Клей.** Для склеивания сухих растений и для прикрепления их стеблей к крепежу применяют быстросохнущий силиконовый клей. С этой целью приобретается специальный электрический пистолет, который заправляется силиконовыми трубками. Разогретый силикон крепко склеивает растения, прикрепляя их к держателям, сосуду или к другим растениям.

**Крепеж.** В качестве держателей для сухих растений применяется оазис. Но в отличие от оазиса, используемого для живых цветов, он должен быть серого или коричневого цвета и его, конечно не надо мочить. В качестве массы для закрепления цветов, которой можно придать любую форму, применяется пенопласт. Последнее время популярным держателем для сухих растений стала всем известная монтажная пена, продающаяся в баллонах разного объема. После засыхания она легко режется, из нее получается нужная форма, а тонкие стебельки сухих растений без особых усилий в нее вставляются. При желании их можно закрепить в этом материале с помощью капельки силиконового клея. В качестве крепежа также используют всем известный пластилин, замазку и т. п.

**Кисточки и краски** применяют для расписывания шишек и других природных материалов.

**Распылители.** Это могут быть лаки для волос, декоративные лаки для закрепления цветов и цветные напылители разных тонов.

**Сосуды.** В качестве сосудов используют корзинки, туески, коробочки, различные коряги и др. Безусловно, сосуд для композиции должен, соответствовать растительному материалу по размеру, фактуре и цвету, и это нужно обязательно учитывать в аранжировках с сухими цветами.

**Индивидуальная карточка учета результатов освоения программы  
первого года обучения**

Объединение «Флория». П.д.о. Лейв И.В. 20... - 20...учебный год.

Воспитанник

**Практические умения и навыки, предусмотренные программой  
согласно основным разделам учебно-тематического плана.**

Показатели	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Методы диагностики
<p><b>I. Практическая подготовка ребенка:</b></p> <p>1.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Умение засушивать растения на воздухе и прессованием.</li> <li>б) Объемно – пространств. работы</li> <li>с) Объемные фигурки</li> <li>д) Объемный коллаж</li> <li>е) Ошибана</li> <li>ф) Картины из природного материала</li> <li>г) Пэчворк</li> <li>h) Вспомогательные техники</li> <li>і) Составление цветочных композиций</li> <li>ј) Стилизованные деревья</li> <li>к) Изонить – морское</li> <li>l) Праздничная флористика</li> <li>m) Кроссворд</li> </ul> <p>1.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>1.3. Творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Изготовление работ по образцу</li> <li>б) Умение самостоятельно выполнять простейшие поделки</li> <li>в) Проявление фантазии.</li> </ul>			<p>Демонстрации, выставки.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Наблюдение.</p>
<p><b>II. Общеучебные умения и навыки:</b></p> <p>ребенка.</p> <p>2.1. Учебно-коммуникативные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) умение слушать и слышать педагога;</li> <li>б) умение выступать перед аудиторией.</li> <li>в) умение работать в коллективе.</li> </ul> <p>2.2. Учебно-организационные умения и навыки:</p>			<p>Наблюдение.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Собеседование.</p>

а) умение организовать свое рабочее место; б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. в) исполнительное мастерство (качество).			
<b>III.Выставочная деятельность воспитанника:</b> а) на уровне объединения. б) на уровне ЦВР.			Наблюдение.

**Степень выраженности оцениваемого качества.**

**Минимальный уровень** (ребенок овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие задания педагога), возможное количество баллов - **1**;

**Средний уровень** (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2. работает с оборудованием с помощью педагога, задания выполняет на основе образца), возможное количество баллов - **5**;

**Максимальный уровень** (ребенок овладел практическими умениями и навыками в полном объеме, работает с оборудованием самостоятельно, выполняет задания с элементами творчества), возможное количество баллов- **10**.

**Сводная таблица освоения  
образовательной программы «Флория»**

За 20.... – 20.... учебный год.

П.д.о. Лейв И. В.

**Группа первого года обучения**

Ф.И. Ребенка	Общее количество баллов													
	Практические навыки		Владение спец. оборудованием.		Творческие навыки		Учебно-комму. навыки		Учебно-орг. умения		Выставочная деятельность		Итого в %	
	.1 п.	.г.	.1 п.	.г.	.1 п.	.г.	.1 п.	.г.	.1 п.	.г.	.1 п.	.г.	.1 п.	.
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														
16.														
17.														
18.														
19.														
Результат освоения программы														

1-12 баллов - программный курс неусвоен.

15-19 баллов - минимальный уровень освоения программы.

20- 62 балла - низкий уровень освоения программы.

63-94 балла - средний уровень освоения программы.

95 - 135 баллов - хороший уровень освоения программы.

136-190 баллов - максимальный уровень освоения программы (100%).

Общее количество баллов (100% освоение программы (максимальный уровень)).







**Приложение №5**

**Индивидуальная карточка учета результатов освоения программы  
третьего года обучения.**

Объединение «Флория». П.д.о. Лейв И.В. 20.... –

20...учебный год.

Воспитанник\_\_

**Практические умения и навыки, предусмотренные программой  
согласно основным разделам учебно-тематического плана.**

Показатели	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Методы диагностики
<p><b>I. Практическая подготовка ребенка:</b></p> <p>1.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Умение высушить, консервировать растения.</li> <li>б) Ошибана</li> <li>с) Объёмные работы_</li> <li>д) Флористический гобелен_</li> <li>е) Аранжировка цветов__</li> <li>ф) Флор. оформление моделей_</li> <li>г) Оформление праздничного стола_</li> <li>х) Самостоятельная работа_</li> <li>о) Изготовление выставочных работ_</li> <li>и) Праздничная флористика_</li> <li>й) Флористический проект_</li> </ul> <p>1.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>1.3. Творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Изготовление работ по собственному замыслу.</li> <li>б) Проявление фантазии.</li> <li>в) Умение самостоятельно применять различные элементы.</li> <li>г) Цветовое решение.</li> </ul>			<p>Демонстрации, выставки.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Наблюдение.</p>
<p><b>II. Обще учебные умения и навыки:</b></p> <p>ребенка.</p> <p>2.1. Учебно-коммуникативные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) умение слушать и слышать педагога;</li> <li>б) умение выступать перед аудиторией.</li> <li>в) умение работать в коллективе.</li> </ul> <p>2.2. Учебно-организационные</p>			<p>Наблюдение.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Собеседование.</p>

<p>умения и навыки:  а) умение организовать свое рабочее место;  б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.  в) исполнительное мастерство (качество).</p>			
<p><b>III.Выставочная деятельность воспитанника:</b>  а) на уровне ЦВР.  Б) на уровне района.  в) на уровне города</p>			Наблюдение.

**Степень выраженности оцениваемого качества.**

**Минимальный уровень** (ребенок овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие задания педагога), возможное количество баллов - **1**;

**Средний уровень** (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2. работает с оборудованием с помощью педагога, задания выполняет на основе образца), возможное количество баллов - **5**;

**Максимальный уровень** (ребенок овладел практическими умениями и навыками в полном объеме, работает с оборудованием самостоятельно, выполняет задания с элементами творчества), возможное количество баллов- **10**.

1360 – 1632 баллов (100%).



**Индивидуальная карточка учета результатов освоения программы четвертого года обучения.**

Объединение «Флория». П.д.о. Лейв И.В. 20.... –

20...учебный год.

Воспитанник\_\_

**Практические умения и навыки, предусмотренные программой согласно основным разделам учебно-тематического плана.**

Показатели	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Методы диагностики
<p><b>I. Практическая подготовка ребенка:</b></p> <p>1.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <p>к) Умение высушить, консервировать растения.</p> <p>л) Ошибана_</p> <p>м) Объёмные работы_</p> <p>н) Транспарентная композиция_</p> <p>о) Флор. оформление моделей_</p> <p>р) Флористическая аранжировка праздничного стола__</p> <p>q) Самостоятельная работа__</p> <p>р) Изготовление выставочных работ_</p> <p>г) Праздничная флористика_</p> <p>с) Флористический проект_</p> <p>1.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>1.3. Творческие навыки:</p> <p>а) Изготовление работ по собственному замыслу.</p> <p>б) Проявление фантазии.</p> <p>в) Умение самостоятельно применять различные элементы.</p> <p>г) Цветовое решение.</p>			<p>Демонстрации, выставки.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Наблюдение.</p>
<p><b>II. Обще учебные умения и навыки:</b></p> <p>ребенка.</p> <p>2.1. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога;</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией.</p> <p>в) умение работать в коллективе.</p> <p>2.2. Учебно-организационные умения и навыки:</p>			<p>Наблюдение.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Собеседование.</p>

а) умение организовать свое рабочее место; б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. в) исполнительное мастерство (качество).			
<b>III.Выставочная деятельность воспитанника:</b> а) на уровне ЦВР. Б) на уровне района. в) на уровне города			Наблюдение.

**Степень выраженности оцениваемого качества.**

**Минимальный уровень** (ребенок овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие задания педагога), возможное количество баллов - **1**;

**Средний уровень** (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2. работает с оборудованием с помощью педагога, задания выполняет на основе образца), возможное количество баллов - **5**;

**Максимальный уровень** (ребенок овладел практическими умениями и навыками в полном объеме, работает с оборудованием самостоятельно, выполняет задания с элементами творчества), возможное количество баллов - **10**.

1360 – 1632 баллов (100%).



## Литература.

1. Асманн Петер. Современная флористика. М.: «Культура и традиции», 2003.
2. Весёлая мастерская / Сост. Е.П. Гайдаренко. – Д.: Сталкер, 1997.
3. Володина Н.Э., Малышева Н.В. К цветку цветок. - Ленинград, 1993.
4. Искусственные и сухие цветы.- М.: «Вече», 2000.
5. Коновалова Т., Шевырева Н., Сухоцветы. - М.: ЗАО «Фитон +», 2002.
6. Лоскутов Р.И. Декоративные древесные растения. – Красноярск, Издательство Красноярского университета, 1993.
7. Маракаев О. Первый букет. - Ярославль, «Академия и к», 1999.
8. Наумова Н.В., Осипова Н.В. Цветов таинственная сила. - М., «Панорама», 1993.
9. Николаенко Н., Икебана. - М., «Вагриус», 1996.
10. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. - М., «Олма - Пресс», 2001.
11. Полунина В.Г. Капитулова А.А., Гербарий. - М.: «Аист – Астрель», 2001.
12. Роуворт Д., Бери С. Букеты из сухих цветов. - М., «Аист - Пресс», 1997.
13. Рошаль И. В. Азбука цветов. - С-Пб., 1998.
14. Рукавчук Л.Н. Волшебный мир цветов. ИКФ «Мим – Экспресс», 1997.
15. Современный цветочный дизайн. - М.: «Олма - Пресс», 2002.
16. Степанова О. Искусство аранжировки. - М.: «Кристина - новый век», 2001.
17. Соловьева А.С. Флористика – искусство, сильное школьнику. - Витебск, 1991.
18. Суханова Н.Г. 1000 способов как украсить дом цветами. - М.: «Олма - Пресс», 2001.
19. Суханова Н.П. Амбарян С.А., Вторая жизнь цветов. - М.: «Колос», 1994.
20. Суханова Н.П. Суханова А.П., Ароматы в вашем доме. - М.: «Олма - Пресс», 2002.
21. Сухие цветы: 100 идей для украшения вашего дома. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2003.
22. Трапезинков Ф. Ф. Плетение ивового прута и материалов. - М.: «Нива России», 1995.
23. Утенко И.С., Утенко Л.М. Флористика. Сухие букеты и композиции в вашем доме. – СПб.:ООО»Издательство «золотой век», 2003.
24. Федотов Г. Сухие травы. - М.: «Аст - пресс», 1997 .

25. Фонягин В.В. Изделия из бересты. - М.: «Астрель», 2001.
26. Фомина Ю. Сухие и искусственные цветы. – М.: Издательский дом «Ниола 21 -й век», 2003.
27. Фомина Ю. Современные букеты. - М.: Издательский дом «Ниола XXI век», 2004.
28. Флористика /Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004.
29. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. - М.: «Вагриус», 1996.
30. Черныш И. Поделки из природных материалов. - М.:«Аст - пресс», 1999 .
31. Эрранс Е. Сухие цветы. - М.: «Аст - пресс», 1997.
32. Энциклопедия. Искусство составления букетов. - М.: «Росмэн», 2001.