

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Центр внешкольной работы"
Россия, 660123, г. Красноярск, ул. Юности, 23
тел/факс (8-3912) 62-48-76, e-mail: cwr2008@mail.ru

Рассмотрено на методическом совете.
Председатель методического совета
Казакова О.А. 
Протокол № 41 от
« 24 » августа 2015 года.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Антоненко Т.А. 
« 01 » сентября 2015 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИСТОРИЯ РУКОДЕЛИЯ»

Возраст обучающихся – 8-13 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор программы:
Трефилова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Красноярск
2015 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по одному из видов декоративного прикладного искусства «История рукоделия» является программой *художественной направленности*. Программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, обучающихся по программе от 8 до 13 лет.

Данная программа составлена на основе программ основного общего образования (ГОС и ФГОС) и авторской образовательной программы Мазина И.Г «История дизайна» - Барнаул, 2012 год.

История рукоделия – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Одно из направлений в рукоделии – это создание украшений.

История рукоделия восходит своими корнями еще к древним временам, когда первобытные люди активно занимались охотой, рыболовством, поддержанием домашнего очага. Первыми украшениями стали дары природы, как различные камни, ракушки, растения, которые собирались в бусы, браслеты, превращались в сережки. Таким образом, еще в доисторическую эпоху ярко прорисовывалось стремление женщины облагородить не только свой дом, но и украсить себя, подчеркнуть свою природную естественность и красоту.

В Древние времена, в принципе, как и в наши дни, считалось, что большое количество драгоценностей — знак состоятельности и богатства владельца и его семьи. Тогда количество драгоценных украшений исчислялось не граммами, как сейчас, а самыми что ни на есть настоящими килограммами.

С открытием золота и его свойств началась долгая история ювелирных украшений, которые еще не одного столетие будут будоражить души и женщин, и мужчин. Теперь золото красовалось не только на руках, в ушах, на шее дам, но на предметах домашнего обихода. Золото символизировало достаток, власть и высокое положение в обществе.

Эпоха географических открытий позволила расширить торговлю, тем самым позволила заполнить рынки диковинными товарами со всего мира. Мастерам-ювелирам привозили редкие материалы, которые они могли превращать в уникальные по красоте и мастерству украшения. Огромную популярность получили драгоценные камни, за которые всегда активно велась борьба. О прекрасных сапфирах, изумрудах, бриллиантах складывались многочисленные легенды и истории.

Именно в средние века произошло разделение всех украшений на ювелирные и бижутерию. В данную эпоху появились первые искусные подделки драгоценных камней. Многие дамы, в чьей собственности находились роскошные драгоценности, предпочитали носить их точные копии, а оригиналы хранить в тайниках в целостности и сохранности. Все, кто не мог приобрести украшения с настоящими драгоценными камнями

предпочитали покупать подделки либо специально заказывать их у профессиональных мастеров.

В XVIII веке известный ювелир Жорж Фредерик Страсс делал искусные подделки бриллиантов. Вскоре его имя вошло в историю и стало названием для качественной имитации натурального бриллианта.

На протяжении двух веков бижутерия считалась украшением для малоимущих сословий, но в XX веке все кардинально поменялось. Бижутерия вышла из тени украшений из драгоценных металлов и камней. Коко Шанель считала, что драгоценные украшения и их избыток на женщине свидетельствует о ее дурновкусии и бахвальстве. Коко Шанель доказала всему миру, что бижутерия — достойный и сильный соперник драгоценным украшениям. И по сей день многие дизайнеры предпочитают использовать и разрабатывать индивидуальные дизайнерские линии бижутерии не потому, что они обходятся дешевле, нежели драгоценные аналоги, а благодаря их уникальной способности воплощать абсолютно любые идеи и задумки. Огромное количество материалов, цветов, фактур позволяют создавать уникальные по красоте украшения.

Поэтому изучение истории рукоделия через историю создания украшений, является *актуальным* для приобретения обучающимися теоретических знаний и практических умений в области истории и стилевых направлений создания украшений. Создания украшений очень интересно для детей, т.к. позволяет проявить ребенку творческое начало и фантазию.

Новизна программы заключается в совершенствовании индивидуальных творческих способностей и расширение уровня грамотности в области изготовления украшений, на основе изучения истории рукоделия.

При прохождении программы, учащиеся будут вовлечены в индивидуальные творческие проекты, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Обязательным завершением любого проекта является презентация полученного продукта. В самой презентации заложен большой учебно-воспитательный эффект, обусловленный самим методом: дети учатся аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, предъявляя результаты рефлексии, анализа групповой и индивидуальной самостоятельной работы, вклада каждого участника проекта.

В процессе проектной деятельности формируются следующие компетенции:

- рефлексивные умения;
- поисковые (исследовательские) умения;
- умения и навыки работы в сотрудничестве;
- менеджерские умения и навыки;
- коммуникативные умения;

- презентационные умения и навыки.

Данные компетенции соответствуют результатам, заявленным в ФГОС.

Цель: изучение истории рукоделия через историю создания украшений, развитие познавательной и творческой активности средствами индивидуальных проектных заданий.

Задачи:

- рассмотрение с позиций системного подхода процессов взаимосвязи «общество - человек - дизайн украшения»;
- развитие аналитических и творческих способностей, обучающихся на основе изучения истории украшений.
- вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самому;
- закрепление способов применения основных техник выполнения украшений при изготовлении самостоятельной работы, творческого проекта;
 - умение применять полученные знания на практике;
 - воспитание усидчивости, аккуратности и взаимопомощи, терпимости, трудолюбия.

Творчество в любой области деятельности, представляет собой, один из наиболее мощных и неиссякаемых источник положительных эмоций. Поисковая деятельность человека очень многогранна и содержательна. И не важно, где человек проявляет активность—в музыке, в науке, в литературе или искусстве. Важно чтобы эта активность вообще присутствовала и была развита до творческого уровня, создание украшений дают такую возможность.

Практика показывает, что увлечение ребят поначалу лишь непосредственно изготовлением предлагаемых образцов, постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материале. Созданные своими руками изделия, вызывают искреннее восхищение. Обучение в объединении ведется от простого к сложному. Педагогическая позиция—помочь ребенку в развитии и реализации его личности, поддержать его индивидуальность, найти себя в мире прекрасного. В ходе обучения у детей происходит развитие собственных способностей и их оценка.

Основные принципы программы «История рукоделия»:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов, разнообразие материала);

-принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Для прохождения программы зачисляются дети в возрасте 8-13 лет. Программа рассчитана на 144 часа, группа 10 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, через каждые 45 мин, предусмотрен 15 минутный перерыв.

Формы организации деятельности на занятиях:

-индивидуальная, обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей

-фронтальная, работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма

-групповая, разделение на минигруппы для выполнения определенной работы

-коллективная, выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам.

Выбор **методов обучения** зависит от структуры, содержания и цели занятия:

-словесные (беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения);

-наглядные (презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.);

-практические (выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др.).

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Личностные результаты– готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества:

- проявлять понимание и уважение к ценностям культур своего народа, родной страны, других народов;

- различать основные нравственно-этические понятия;

-оценивать свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);

- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;

- мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения

-воспринимать речь педагога проявлять внимание, желание больше узнать, непосредственно обращенную к обучающемуся;

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность.

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний положение ребенка в объединении, деловые качества воспитанника) используется: наблюдение, анкетирование, диагностика.

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные практические действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями знаний и практических навыков, составляющими основу для дальнейшего совершенствования декоративно-прикладного искусства.

-составление схем-опор;

- работа с разного вида схемами; и материалами;

- составление и распознавание диаграмм;

- умение слушать и понимать речь других;

- ведение диалога с товарищами и педагогом;

-выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их наблюдения;

- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

- формировать собственное мнение и позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- анализировать и фиксировать результаты.

Предметные результаты– уровень освоения базовых понятий о изготовлении украшений, опыт деятельности по получению новых знаний в области История рукоделия , его преобразование и применение.

Обучающиеся должны *знать*:

- историю возникновения украшений;

- работать с литературными источниками, подготовка мультимедийной презентаций, докладов;

- принципы составление узоров, орнаментов, композиций;

- основы цветоведения.

- историю украшений;

Обучающиеся должны *уметь*:

- составлять узоры, орнаменты, композиции;

- нить цепочку «в одну нить», «в две нити»;

- изготавливать серьги и кулоны;
- изготавливать объемные композиции;
- изготавливать изделия по собственному замыслу;
- моделировать объекты окружающего мира (природный, художественный и др.), изменять, творчески переделывать;
- уметь самостоятельно выполнить украшение.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- контроль практических умений;
- мини-выставки, выставки;
- итоговые выставки творческих работ объединения различного уровня;
- наблюдение (оценка аккуратности, творческой активности, самостоятельности, заинтересованности, стремления к познанию.
- проведения самостоятельных работ.

Промежуточный контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдение, микро-опрос и т.д.).

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Отслеживание результатов, усвоение программы возможно через тесты, анкеты, организованный просмотр выполненных работ. По каждому обучающемуся заполняется «Индивидуальная карточка учета результатов освоения программы». Эти данные заносятся в «Сводную таблицу освоения образовательной программы» (см. Приложения № 1-2). Коллективный просмотр работ и их анализ, учит детей объективно оценивать свои работы и работы других.

Учебно-тематический план для первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	Практика
1	День знаний	2	2	
2	Ларец для драгоценностей.	20	4	16
3	Бусы и браслеты от амулета к украшению	16	4	12
4	Серьги	12	1	11
5	Заколки и броши	44	4	40
6	Индивидуальное проектное задание	50	4	46
	Итого:	144	24	120

Содержание программы

День Знаний

Знакомство с детьми, знакомство с режимом работы клуба и кружка, знакомство с планом работы обучения, инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в клубе и кружке. Понятия об инструменте и материалах.

Ларец для драгоценностей.

Что такое декоративно-прикладное искусство?

Папье-маше. Папье-маше: искусство жеваной бумаги. Пейп арт и ниткография. Декупаж: рисование без рисования. Точечная роспись. Плетение: искусство суровых моряков. Великое множество материалов для плетения. Что еще можно сделать из веревочек? Джутовая филигрань. Бисер и бусины: история стеклянных шариков. Квиллинг: бумажные завитки. Холодный фарфор или пластик. Ларец для драгоценностей.

Бусы и браслеты: от амулета к украшению

Бусы и папуасы. Принц Египта и воинственные викинги. Характеристика видов украшений. Выбор материалов и техники для изготовления украшений. Изготовление собственных украшений. Нитка бус – оберег для младенца. «Бижу» – значит «обман». Современные модницы. Стили и направления в современной моде. Этностиль. Восточный стиль.

Серьги

Серьги- только для мужчин. Восток и запад: пышная роскошь и утонченная изысканность. Растительные мотивы в украшениях. Характеристика видов украшений. Выбор материалов и техники для изготовления украшений. Изготовление собственных украшений.

Заколки и броши

Цветок в волосах красавицы

Шляпки и вуалетки

История возникновения украшений. Характеристика видов украшений. Выбор материалов и техники для изготовления украшений. Изготовление собственных украшений.

Индивидуальное проектное задание

Разработка, выполнение, защита индивидуальных проектных заданий.

Методическое обеспечение

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение **личностно-ориентированной технологии** позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение – это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

С целью более широкого ознакомления детей с миром украшений, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие видов украшений.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении украшений, дети стараются передавать в работах красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит: организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, возможностях языка бисерного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы. При организации образовательной деятельности педагог должен учитывать разнообразные формы самообразования, как на занятии, так и вне занятий.

Древнерусские украшения-их значение

Древние люди считали, что через отверстия нашего тела могла вылететь душа человека, или, наоборот, могло проникнуть внутрь какое-нибудь недоброе волшебство. Также следовало магически защитить и более всего подверженные ранениям и ушибам руки и ноги. Наконец, требовалось защитить энергетические центры и каналы тела.

Но лучше всего для охраны души и тела подходили металлы и драгоценные камни. Старославянские мифы роднят золото и серебро с солнечным светом и молниями бога Перуна – главного из языческих богов. Таким образом, украшения в древности имели религиозный, магический смысл. Украшения надевали не столько «для красоты», сколько в качестве амулета, священного талисмана. Древнеславянский женский наряд включал в себя (как, впрочем, и сейчас) гораздо больше украшений, нежели мужской.

Учёные пишут, что славяне, расселявшиеся в VI— VII веках по лесной полосе Восточной Европы, оказались оторваны от традиционных мест добычи цветных металлов. Поэтому вплоть до VIII века у них не выработалось какого-то особого, только им присущего типа металлических украшений. Славяне пользовались теми, что бытовали тогда по всей Европе, от Скандинавии до Византии.

Однако славянские мастера никогда не довольствовались подражанием образцам, перенятым от соседей или привезенным купцами и воинами из чужедальних земель. В их руках «общеевропейские» вещи скоро обретали такую «славянскую» индивидуальность, что современные археологи успешно определяют по ним границы расселения древних славян, а внутри этих границ — области отдельных племён. Но и процесс взаимного проникновения, взаимного обогащения культур не стоял на месте, благо в те времена не было строго охраняемых государственных границ. И вот уже иноземные кузнецы копировали новый славянский фасон и тоже по-своему его претворяли, а славяне продолжали присматриваться к веяниям «зарубежной моды» — западной и восточной.

Гривна

Металлический обруч, надетый на шею, казался древнему человеку надежной преградой, способной помешать душе покинуть тело. У нас его называли «гривной». Это название родственно слову «грива». По-видимому, это слово в древности означало «шея».

У некоторых народов гривны носили мужчины, у других – женщины, но ученые утверждают, что всегда и у всех, в том числе у славян, это был признак определенного положения в обществе, очень часто вроде ордена за заслуги.

Дротовые гривны делали из «дрота» - толстого металлического прутка, обычного круглого или треугольного в разрезе. Кузнецы перекручивали его клещами, раскалив на огне. Чем горячее был металл, тем мельче получалась «нарезка». Чуть позже появились гривны из ромбического, шестиугольного и трапециевидного дрота. Их не скручивали, предпочитая выбивать сверху узор в виде кружков, треугольников, точек. Эти гривны находят в курганах X – XI веков.

Самыми многочисленными были гривны витые. Славянские умельцы свивали их разными способами: «простым жгутом» - из двух-трех медных или бронзовых проволочек; «сложным жгутом». Иногда простой или тонкий жгут обвивали сверху тонкой крученой проволочкой.

Височные кольца

Украшение головного убора, укреплявшимся обычно возле висков, археологи называли «височными кольцами».

Славянские женские подвешивали височные кольца к головному убору (девичьему венчику, повою замужней) на лентах или ремешках, красиво обрамлявших лицо. Иногда кольца вплетали в волосы, а кое-где даже вставляли в мочку уха, как серьги. Иногда же височные кольца, нанизывали на ремешок, образовывали венец вокруг головы. И все-таки большинство из них носилось так, как и полагается по названию, - у висков.

Серьги

Не так давно наши модницы ввели в обиход проволочные серьги размером с браслет, что, как обычно, не очень понравилось людям старшего поколения. И всё же в который раз оказывается, что «новой моде» уже тысяча лет, если не больше. Сходные кольца (только чаще не в ушах, а на висках) носили женщины племени кривичей (верховья Днепра, Западной Двины, Волги, междуречье Днепра и Оки). Один конец такого кольца иногда сгибался в петельку для привески, второй заходил за него или завязывался. Кольца эти так и называются «кривичскими». Носили их по несколько штук (до шести) на виске.

В целом у древних славян серьги особой популярностью не пользовались, появляясь обычно как подражание иноземной традиции. Князь Святослав, вероятно, потому и обзавёлся своей знаменитой серьгой, что большую часть времени проводил на чужбине, в военных походах.

Браслеты

Мода на них появилась в середине XII века и держалась до начала XIV века.

Браслеты – наиболее ранние из известных нам славянских украшений: они попадают в кладках и при раскопках поселений начиная с VI века.

Слово же браслет пришло в наш язык из французского. Древние славяне называли браслеты «обруч», т. е. «то, что охватывает руку», а также «зарукавья». Их украшали драгоценными камнями и жемчугом, вставляли в них золотые цепочки. Большое значение придавалось застежкам браслетов, которые украшали эмалью. Точно неизвестно кто же носил обручи – мужчины или женщины. Археологи редко находят их в мужских погребениях и уверенно считают украшение специфически женским. Зато на страницах летописей мы встречаем князей и бояр «с обручами на руках».

На браслетах чаще всего изображались символы воды: плетёнка, волнистый узор, змеиные головы. Это связано прежде всего с назначением браслетов: они надевались девушками во время русалий – торжеств по поводу доброй, плодоносной воды.

Подвески

Подвески носились на длинных шнурах или цепочках и крепились к платью на груди или на поясе. Делались они из серебра, меди, бронзы и билона. Чаще всего привески выступали в роли оберегов и исполнялись в форме языческих символов. Различают до 200 типов различных видов подвесок. Наиболее популярными были подвески символизирующие

предметы быта (ложки, ключи, гребни) или богатства (ножи, топоры), привески в форме животных: птиц или коней, которые были символом счастья и неизменно сопровождались знаками солнца, а также геометрические привески: круглые, лунницы, крестики, ромбы и т.д.

Среди девушек особенно было популярны подвески в форме Луны, так как именно она считалась покровительницей незамужних. Широко распространены были привески в виде миниатюрных гребней с двумя звериными головами. Все вышеназванные типы привесок просуществовали вплоть до XIII века. Немного дольше, до XV века, просуществовали подвески-бубенцы. Носили их в комплекте с другими привесками, шейными гривнами, венцами, но чаще всего – с карманами, у пояса или рукавов. Будучи символами бога-громовержца, своим звоном они были призваны отгонять злых духов.

Обереги

Всё, что на современном языке называется «украшениями», имело в древности ясно читаемый религиозный, магический смысл. Также, как для верующего христианина крест, который он носит на шее, - будь этот крест даже произведением ювелирного искусства

Многие славянские обереги достаточно чётко разделяются на мужские и женские (кстати, заметим, что в христианскую эпоху аналогичным образом различали и нательные кресты).

«Солнечная» символика хорошо прослеживается и в круглых привесках-оберегах, также входивших в женский убор. Делали их, как правило, из биллона или бронзы, реже - из высокопробного серебра.

Славянские обереги: амулеты

Обереги-амулеты могли быть в виде магических символов или специальных фигурок. Защитные фигурки, как правило, носили целыми наборами в виде украшения. Их подвешивали к полукруглой дужке, скрепляли металлическими цепочками и надевали на тело в области груди, ближе к сердцу.

Дужка в форме полумесяца выбрана не случайно, она символизирует небосвод. Также на ней выбивались три точки, обозначающие восход солнца, закат и полдень. Чаще всего можно встретить амулеты из пяти фигурок: ключа, челюсти хищника, двух ложек и птицы.

Женские славянские обереги

Все то, что люди носили на себе в древности, имело практическое значение. Все женские и мужские украшения являлись оберегами: браслеты, кольца, мониста, подвески, серьги, и даже алые ленты, которые девушки вплетали в волосы.

У северных народов, например, женщины носили подвески, элементы которых стучались друг о друга при ходьбе, и этим шумом распугивали нечистую силу. Это могли быть простые по форме бубенцы или же фигурки, выполненные из дерева или металла. Вырезали петухов, коней, утиные, лягушачьи лапки и другие зооморфные символы.

Разные народности в разное время носили подвески по-разному: в виде ожерелья на шее, на поясе, прикрепляли к головному убору.

Обязательным элементом женского костюма были головные уборы, которые, в том числе, имели и защитную функцию. У славянских народов часто встречается птичья символика в женских головных уборах. Кокошник, например, можно было бы назвать «петушником», так как кокошь – это и есть петух. Рогатые кики символизируют утку (кика – это утка). Также встречались головные уборы, которые так и назывались, сороки. Обычные платки чаще всего были защитного алого цвета, на них вышивали все тех же птиц, растительную и другую обережную символику.

В качестве амулета выступал также женский гребень. У него было семь зубцов (у многих народов мира это магическое число, защищающее от дурного глаза и болезней). Помимо прямого назначения, гребни использовались в различных магических обрядах, применялись для заговоров и излечения больного человека. Неслучайно частое упоминание гребня в сказках. Там он использовался в качестве волшебного помощника.

Женщины носили серьги, и они также выполняли обережную функцию. Серезки состояли из одной или нескольких металлических подвесок. Это мог быть ключ, символизирующий богатство, маленькая ложка, символизирующая достаток в доме, пестик ступы – знак плодovitости и мужского начала. Колющие и режущие предметы в подвесках, изображенные в виде звериных челюстей, пилы, топора, серпа и т.п. считались мощным оберегом от злых духов и нападения диких зверей в лесу.

Бусы

Слово «бусы» в современном значении начало употребляться в русском языке с XVII века, до тех пор, по всей видимости, славяне называли эту разновидность украшения «ожерельем», то есть «тем, что носят вокруг горла». Археологи часто так и пишут в своих работах «...найденно ожерелье из бус». В самом деле, нитка зачастую очень крупных (около 1,5см в диаметре) бус, однотипных или разных, современному человеку напомнит скорее именно ожерелье, а не те бусы, что носят теперь.

Колты

Колты крепили на головном уборе на уровне виска на сложенной вдвое цепочке или ленте. Обычно они состояли из двух выпуклых пластинок, которые соединялись вместе и сверху ещё дополнялись дужкой для крепления. В XI-XII веках наиболее распространёнными были золотые колты с эмалью разных цветов. Часто по краю колта делали жемчужные обниси. В XII веке также появляются звёздчатые колты и украшения чернью.

Вообще колты можно признать одними из самых удивительных произведений прикладного искусства. Наши мастера в поисках наилучшей игры света и тени умело оттеняли серебро и золото чернью, а иногда покрывали гладкую поверхность тысячами колечек, на каждое из которых нанизывали крошечное зёрнышко серебра.

Кольца и перстни

Украшения, изначально призванные магически охранять человеческую руку, - кольца, перстни – появляются в могилах древних славян с IX века и широко встречаются начиная со следующего, X века. Некоторые археологи полагали, что они получили распространение у славян только после введения христианства, ведь кольца играют важную роль в церковном обряде. Однако другими учеными были раскопаны славянские захоронения VII века (в Трансильвании), и там оказались бронзовые перстни – не привезенные из далекой страны, а местные, притом позволяющие даже говорить о «славянском типе» перстней.

Древнеславянские перстни, как и браслеты, не имеют четко выраженной «племенной принадлежности». Одни и те же разновидности находят на очень больших территориях. Местные типы перстней появляются в основном к XII-XIII векам, когда производство их становится поистине массовым.

Очень своеобразные и красивые «решетчатые» перстни вятичей были, по-видимому, навеяны искусством мордовских и муромских финно-угорских племен.

Символика цвета

1. Разные цвета и узоры имеют свою символику. Они могут дать о носящем их человеке различную информацию, сказать о внутрисистемном, а иногда и внутригрупповом статусе их обладателя.

2. Значения цветов:

3. Белый — невинность, чистота, свобода, изысканность, правда, идеал, дорога, путь, жизнь, добро, свет, вера, начало, независимость.

4. Синий — спокойствие, открытость всему новому, умиротворенность, гармония, дружелюбие, небо, бесконечность, чистота, непорочность.

5. Голубой — дружба, спокойствие, гармония, небо, дух, надежда, вода, ум, покой, безграничность, умиротворенность.

6. Зелёный — юность, природа, растения, лес, надежда, гармония, вечность, жизнь, поиск любви.

7. Красный — любовь, страсть, огонь, радость, привязанность, энергия.

8. Серый — скромность, печаль, пунктуальность.

9. Оранжевый — привязанность, энергия, любовь, страсть, огонь.

10. Розовый — любовь, страсть, привязанность, энергия, нежность, мечтательность, детство, наивность.

11. Чёрный — печаль, одиночество, очищение, отрешение, бесстрашие, независимость.

12. Жёлтый — солнце, вера, красота, лето.

13. Фиолетовый — мечты, мудрость, оригинальность, фантазия, экстравагантность, дружба.

14. Коричневый — земля, домашний уют (очаг) .

Материальное обеспечение

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

- тематические подборки схем демонстрационных и раздаточных;
- технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- коллекция образцов;
- библиотека литературы по истории и изготовлению украшений;
- бланки для проведения мониторинга.
- технологическое оснащение кабинета:
- мебель по количеству и росту детей;
- учебная доска, мел;
- ножницы 10 шт., подставки для бисера 25 шт., пяльца 10 шт., ткацкие станочки 10 шт., подушечки, игольницы 15 шт.;
- необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно);
- шаблоны для составления схем низания.

Литература

1. Анциферова Л. Прикладное творчество. – М., 2004.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. – М., 1994.
3. Бидерман Г. Энциклопедия символов. – М., 1996.
4. Бирлайн Д. Параллельная мифология. – М., 1997.
5. Бисер. Е.В.Артамонова. Практическое руководство.— М.: Эксмо, 2008.—272 с.: ил.
6. Бисер. Л.В. Базулина, И.В. Новикова. – Ярославль: «Академия развития», 2006.—224с.
7. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. – М., 2011.
8. Вышивка бисером ООО «Издательство партнер». г Держинск.
9. Горбачева Л.М. Костюм XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. - М.: ГИТИС, 1996. - 120 с., ил.
- 10.Дзеконьска-Козловска А. Женская мода XX века. / перевод с польского О.Пустовалова; ред. Р.В.Захаржевская. - М.: Легкая индустрия, 1977. - 295 с., ил.
- 11.Доронина С. Украшения своими руками. – М., 2008.
- 12.Ермилова Д.Ю. История домов моды: учебное пособие для высших учебных заведений. - М.: Академия, 2003. - 288 с.
- 13.Зелинг Ш. Мода. Век модельеров. 1900 - 1999. / перевод с немецкого Ю.Бушуев, Г.Яшин. - [Б.м.]: Konemann, 2000. - 655 с.: ил.
- 14.Ковешникова Н.А. Дизайн. История и теория. - М.: Омега-Л, 2005.
- 15.Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века: учебное пособие для ВУЗов. - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2003. - 160 с.
- 16.Которн Н. История моды в XX веке / пер. с англ. Л.Кныш. - М.: Триумф; Эгмонт Россия ЛТД, 1998. - 176 с.
- 17.Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие /А.Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2008. - 303 с.: ил.
- 18.Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие. - 3-е изд., испр. и доп.- СПб.: СПГУТД, 2009. - 110 с. (в электронном варианте)

19. Мифологический словарь/Под ред. Е.М. Мелетинского. – М., 1991.
20. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2010.
21. Рябцев Ю.С. История русской культуры. – М., 1997.
22. Серия журналов от азов к мастерству №1-12 2013г.
23. Серия книг Мастер класс по бисеру ООО Издательство «Мир книги», ООО издательство «Ниола-Пресс» 2011г
24. Украшения для модниц издательство АСТ 2007г
25. Украшения из бисера. Е.В. Артамонова - М. Эксмо 2010.