

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Центр внешкольной работы"
Россия, 660123, г. Красноярск, ул. Юности, 23
тел/факс (8-3912) 62-48-76, e-mail: cvr2008@mail.ru

Рассмотрено на методическом совете.
Председатель методического совета
Казакова О.А. _____
Протокол № 52 _____ от
« 31 » августа _____ 2017 года.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Антоненко Т.А. _____
« 01 » сентября _____ 2017 года.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Карусель»

Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор программы:
Андреева Анастасия Игоревна,
педагог дополнительного образования.

Красноярск
2017 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» является программой художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с соответствию ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, «Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (2015 г.).

Программа построена на принципах конкретности, точности, логичности, реальности, соответствует возрастным особенностям воспитанников, носит творческий характер.

Данная программа модифицированная. В основу программы взяты следующие методические пособия:

- программа «Классический танец» для хореографических отделений ДШИ 1981г., составленная В.П.Сердюковым.
- программа по классическому танцу автор-составитель Нежнова Л.Н.- Ставрополь 1994г.

Актуальность. Младший школьный возраст - это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. В данном возрасте у ребенка активно развиваются мелкие мышцы верхних конечностей, движения рук ребенка становятся более точными и совершенными, перестройка мышечных тканей становится наиболее заметной. Именно в этот период движения конечностей ребенка становятся наиболее координированными. Игра по-прежнему остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Дети становятся более артистичными и координированными.

Экзерсис классического танца в свою очередь является стержнем, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Синтез элементов классического экзерсиса – сценический фундамент многообразия танца.

Классический танец – это вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально – организованное движение. Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела (скульптурно – графическую выразительность движений, жестов, поз - танцовщика).

Классический танец по праву считается главным в процессе подготовки тела танцовщика любого профиля. И это закономерно, поскольку классический танец и его Школа является единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства.

Новизна программы заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа обучающихся с разными исходными физическими данными.

Формы организации образовательного процесса: групповое практическое занятие.

Виды занятий: обучающее, репетиция, постановочная работа

Типы занятий: лекционное, практическое, комбинированное.

Срок освоения программы: 1 год. Объем программы: 144 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час -30 минут) с перерывом в 10 минут в соответствии с нормами СанПин.

Цель: Освоение основ лексики классического танца.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач:**

1.Образовательные:

- создать условия для освоения элементов классического танца;
- сформировать навыки координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- создать условия для отработки навыка свободного движения в танце;

2.Развивающие:

- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей
- создать условия для развития образного мышления;
- содействовать укреплению физического развития, формированию осанки, эластичности мышц, подвижности и пластичности суставов;
- создать условия для развития эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в танце.

3.Воспитательные:

- содействовать формированию эмоционально - эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение;
- способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в коллективе.

Обучение детей имеет личностно-ориентированную направленность, учитываются индивидуальные способности и характер обучающихся. Знания обучающихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими. Формы аттестации/контроля: наблюдение, практический показ, заполнение карты оценки результатов реализации программы, исполнение пройденного материала; исполнение хореографической композиции.

Оценочным материалом является карта оценки результатов реализации программы (приложение1).

Ожидаемые результаты:

1. Личностные результаты:

- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам;
- способен договариваться, адекватно проявляет свои чувства;
- сопереживает и откликается на эмоции близких людей и друзей;
- регулирует свои эмоциональные реакции в игре.

2. Предметные результаты

- сможет владеть основными движениями классического танца
- сможет владеть основной терминологией классического танца
- сможет выразительно передавать характер музыкального сопровождения
- сможет координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

Метапредметные результаты:

- сможет планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели;
- сможет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- сможет задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества со сверстниками.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	2	2	-
2	Ритмика	12	1	11
3	Позиции и положения рук, ног	6	1	5
4	Движения в классическом танце	26	1	25
5	Танцевальные шаги, прыжки	10	1	9
6	Рисунок танца	8	1	7
7	Партерная гимнастика	36	1	35
8	Танцевальное ассорти	40	2	38
9	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	144	10	134

Содержание учебно-тематического плана.

РАЗДЕЛ 1 «ВВЕДЕНИЕ»

Техника безопасности, правила поведения в коллективе, знакомство с хореографией как с одним из видов искусства, задачи обучения.

РАЗДЕЛ 2 «РИТМИКА»

Формирование умений и навыков определять и передать в движении характер, темп и ритм музыки через музыкально-ритмически игры:

«Мишка», «Научи матрёшек танцевать» «Дорожка»; «Охотники»; «Погуляем».

РАЗДЕЛ 3 «ПОЗИЦИИ И ПОЛОЖЕНИЯ РУК, НОГ»

Изучение I, II и VI позиций ног

Шестая позиция. Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты).

Первая позиция. Ступни ног, соприкасаясь пятками, развёрнуты носками наружу, немного смотря в стороны.

Вторая позиция. Немного смотря в стороны, как в первой позиции, но пятки полувыворотных выворотных ног отстоят одна от другой примерно на одну длину стопы.

Изучение позиций и положений рук

подготовительная

Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

I – первая

Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

II – вторая

Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

III – третья

Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

РАЗДЕЛ 4 «ДВИЖЕНИЯ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ»

Постановка корпуса, головы. Основные движения «Allegro», расширение знаний в области классического танца и терминов, изучение и исполнение классических движений и шагов детского классического танца: *demi plié; relevé; battement tendu; battement tendu jetés; Passe.*

Творческая импровизация:

1. нестандартные упражнения,
2. специальные задания,
3. музыкально – творческие игры.

РАЗДЕЛ 5 «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ, ПРЫЖКИ»

Изучение танцевального шага с носка по диагонали, подскоков и прыжков, маршевого шага и шага на полупальцах, шага *pas cour* по VI позиции

РАЗДЕЛ 6 «РИСУНОК ТАНЦА»

Изучение линейных рисунков: шеренга, колонна; объемных рисунков: круг, «цепочка», «шахматный порядок»; приёмов перестроения из одних рисунков и фигур, в другие.

РАЗДЕЛ 7 «ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА»

Партерная гимнастика направлена на развитие и совершенствование природных физических данных. Состоит из комплекса упражнений, которые развивают подвижность тазобедренных суставов, силу и лёгкость ног, эластичность стоп, гибкость и выносливость.

Ритмика включает в себя ритмичные упражнения, музыкальные игры. Ритмика способствует развитию музыкальности: формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма. Развивает координацию.

РАЗДЕЛ 8 «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ АССОРТИ»

Разучивание движений и рисунков к танцу, постановка танцевальных номеров. Постановочная часть программы должна планироваться в соответствии с актуальными потребностями и творческой подготовкой детей.

На репетициях проходит отработка готовых танцевальных номеров или отдельных сложных движений, подготовка к выступлениям, просмотр видеоматериала.

РАЗДЕЛ 9 «ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ»

Техничное и эмоциональное исполнение классического танца, в соответствии с характером и драматургией музыкального произведения.

Методическое обеспечение

Классификация методов обучения на деятельностной основе (Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева)

Основные группы методов	Подгруппы методов	Отдельные методы
Мотивация и стимулирование	1. Формирование интереса к занятиям 2. Формирование долга и ответственности	Познавательные игры, дискуссии, методы эмоционального стимулирования, творческие задания; предъявление диагностических целей, поощрения, порицания
Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности	1. Перцептивные (передача и восприятие информации) 2. Логические (организация и осуществление мыслительных операций) 3. Гностические (по характеру познавательной деятельности) 4. Самоуправление учебно-познавательной деятельности	Словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические Индуктивные, дедуктивные, анализ, обобщение, систематизация и др. Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа
Контроль и коррекция	1. Экспертный контроль и коррекция 2. Взаимный контроль и коррекция 3. Самостоятельный контроль и коррекция	Устный, письменный, машинный контроль Взаимопроверка, рецензия, смотр знаний Рефлексия деятельности, самопроверка, работа над ошибками

Технологии методики преподавания

Технологии	Формы	Методы	Средства	Условия
Образовательная	Групповое практическое занятие Индивидуальная работа	Словесный Наглядный Практический Аудиовизуальный Тактильный	Демонстрация хореографических элементов педагогом	Хореографический зал, музыкальный центр, музыкальное сопровождение (фонограмма)
Диалоговая	Групповое практическое занятие Индивидуальная работа	Словесный Практический Тактильный Самостоятельная работа Аудиовизуальный	Демонстрация хореографических элементов педагогом	Помещение
ИКТ	Занятие-лекция	Наглядный Словесный Аудиовизуальный	Экран, проектор, видеофрагменты с хореографическими постановками кадрили, коврики	Хореографический зал, методические материалы по классическому танцу
Здоровье сберегающая	Групповое практическое занятие Индивидуальная работа Занятие-лекция	Дозирование физической нагрузки Словесный		Чистое, проветренное, хорошо освещённое помещение, нормы САН-ПИН
Групповая	Групповое практическое занятие	Наглядный Словесный Аудиовизуальный	Демонстрация хореографических элементов педагогом	Хореографический зал, музыкальный центр, музыкальное сопровождение (фонограмма)

Хореографический словарь в картинках

Танец- это отраженный в движении внутренний мир человека, самый непринужденный способ самовыражения.

Балет- (фр. ballet, от лат. ballo — танцую) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.



Позиции рук-

Подготовительное положение позиции рук:

Руки слегка свободно опущены книзу, округлены в локтях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

Первая позиция рук:

Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в 2-ух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне.

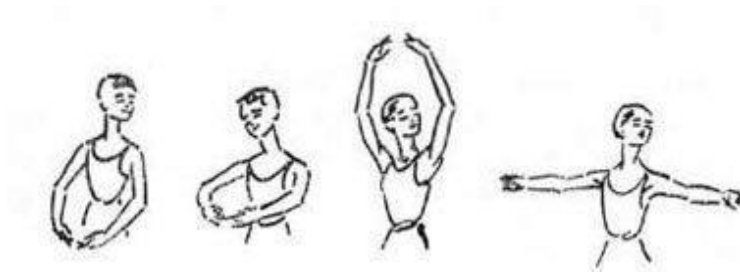
Перед тем, как приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

Третья позиция рук:

Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку.

Вторая позиция рук:

Руки из первоначального подготовительного положения приподнимаются в 1-ую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от самих пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках — в локтях — на одном уровне. В конце движения руки находятся чуть впереди корпуса, с продолжением в линию раскрытых и опущенных плеч.



Позиции ног-

I – первая



Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе

II – вторая



Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами

III – третья



Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)

IV – четвертая



Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)

V – пятая



Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)

VI – шестая



Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)



Материально-технические условия

Помещение: танцевальный зал оборудованный зеркалами и станками.

Оборудование:

- музыкальный центр
- музыкальное сопровождение,
- гимнастические коврики
- методические материалы по классическому танцу

ЛИТЕРАТУРА

Нормативные документы

1. Санитарные правила и нормы СанПиН 2.4.2.576-96 "Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных общеобразовательных учреждений" /gosthelp.ru/text/sanpin24257696gigieniches.html

2. Министерство образования и науки Российской Федерации // минобрнауки.рф/документы/2365

Основная литература

1. программа «Классический танец» для хореографических отделений ДШИ 1981г., составленная В.П.Сердюковым.

2. Программа по классическому танцу автор-составитель Нежнова Л.Н.- Ставрополь 1994г.

Дополнительная литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. Классический танец. СПб: Лань, Планета музыки, 2009
3. Барышникова Т. Азбука хореографии». СПб: Люкси и Респекс, 1996
4. Блок Л.Д. Классический танец. М.: Искусство, 1987
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб: Лань
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца, (Издание шестое) Санкт-Петербург 2000г.
7. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. Л.: АРТ. 1992
8. Звездочкин В.А. Классический танец. СПб: Планета музыки, 2011

9. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
10. Костровицкая В.С., А. Писарев. Школа классического танца. Л.: Искусство, 1986
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство 1981
12. Мессерер А. Уроки классического танца. М.: Искусство, 1967
13. Тарасов Н. Классический танец. М.: Искусство, 1981
14. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. СПб: Лань, 2009
15. Учебное пособие по классическому танцу Звёздочкин В.А.-Ростов-на-Дону 2003г.
16. Ярмолевич Л. Классический танец. Л.: «Музыка», 1986