

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Центр внешкольной работы"  
Россия, 660123, г. Красноярск, ул. Юности, 23  
тел/факс (8-3912) 62-48-76, e-mail: [cvr2008@mail.ru](mailto:cvr2008@mail.ru)

Рассмотрено на методическом совете.  
Председатель методического совета  
Казакова О.А. \_\_\_\_\_  
Протокол № 52 \_\_\_\_\_ от  
« 31 » августа 2017 года.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦВР  
Антоненко Т.А. \_\_\_\_\_  
« 01 » сентября 2017 года.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

**Возраст обучающихся – 6-10 лет**  
**Срок реализации программы – 1 год**

**Автор программы:**  
Трефилова Юлия Владимировна,  
педагог дополнительного образования.

**Красноярск**  
**2017 год**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Лаборатория творчества» является программой *художественной направленности*. Программа разработана в 2015 году, срок реализации 1 год. Данная программа составлена на основе программ стандарта начального общего образования (ГОС и ФГОС) и художественно-экологической программы Копцевой Т.А. «Природа и художник», и рассчитана на возраст 6 - 10 лет.

В основу программы положен системно-деятельностный подход, предполагающий развитие собственной активности ребенка в сотрудничестве со взрослым и другими детьми, получение им нового знания в ходе исследовательской, экспериментальной и проектной деятельности.

**Актуальность.** На сегодняшний день в системе дополнительного образования появляется множество новых методов работы с детьми. Вместе с этим меняются задачи и цели обучения. Современный образовательный процесс немаловажно без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей детей, формированию навыков саморазвития и самообразования. Следовательно, одним из главных направлений деятельности является разностороннее развитие личности ребенка, его умений и навыков работы в коллективе, повышение мотивации к обучению. Вместе с тем, обилие новейших технологий связано определением эффективности самого образовательно-воспитательного процесса. Нужно понимать эту эффективность с точки зрения пользы для самих детей.

Этим требованиям в полной мере отвечает экспериментальная деятельность, исходя из реальностей сегодняшнего дня, возросших требований к универсальности знаний.

**Новизна.** Одним из перспективных методов, способствующих развитию познавательных интересов, потребности в самостоятельной поисковой деятельности является детское экспериментирование.

Экспериментирование — это эффективный способ обучения детей исследовательской деятельности во всех его формах и видах и является методом повышения самостоятельности ребенка. Дает предпосылки к деятельному развитию познавательного интереса к целенаправленному восприятию окружающего мира и является ведущим видом деятельности в обучении.

Экспериментальная работа развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

В процессе творческого эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи.

Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Программа «Лаборатория творчества» построена так, что, дети не просто осваивают технологию работы с соленым тестом, а открывают ее для себя как что-то новое в ходе экспериментов. Смешивая разные материалы и краски, экспериментируя с ними, находя другое применение обычным предметам, изучая природу красок, дети становятся авторами новой для себя технологии - тестопластики. Далее, узнавая и исследуя (виртуально) природу, особенности животного и растительного мира разных

континентов, знакомясь с бытом и обычаями разных народов, дети смогут создавать красочные сюжетные работы, используя те способы, техники и приемы, которые открыли сами в ходе экспериментов с разными материалами. Здесь важно то, что каждый проект, коллективный или индивидуальный, будет уникальным. В программе практически полностью исключается работа по образцу – ее заменяет метод овладения и совершенствования технологии как универсального умения.

Одно из направлений детской экспериментальной деятельности, которое активно используется в программе — опыты. В организации и проведении опытов можно выделить несколько этапов:

1. постановка проблемы (задачи);
2. поиск путей решения проблемы;
3. проведение опытов;
4. фиксация наблюдений;
5. обсуждение результатов и формулировка выводов.

Благодаря опытам у детей развиваются способности сравнивать, сопоставлять, делать выводы, высказывать свои суждения и умозаключения. Огромное значение имеют опыты и для осознания причинно-следственных связей. Данные компетенции соответствуют результатам, заявленным в Стандарте, и заложены в мониторинге программы.

**Цель программы:** формировать основы целостного мировидения у детей через творческое экспериментирование;

Реализация цели дополнительной общеразвивающей программы соотносится с решением поставленных *задач*:

*Образовательные:*

- обеспечить обогащенное познавательное и речевое развитие детей;
- формировать базисные основы личности ребенка;
- научить детей замешивать соленое тесто, соблюдая определенные условия;
- научить детей обращаться с различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы с солёным тестом;
- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
- познакомить с основами композиции и цветовых сочетаний;
- познакомить с картой, глобусом и основными географическими понятиями (названия материков, океанов, понятием теплых и холодных климатических поясов);
- познакомить с растительным и животным миром планеты;
- познакомить с бытом и некоторыми обычаями коренных народов разных континентов.

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- формирование коммуникативных навыков, навыков сотрудничества;
- воспитывать у ребенка адекватную самооценку, умение общаться со сверстниками и взрослыми, работать в коллективе.

*Развивающие:*

- развить исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- побуждать стремление к поиску новых форм, способов, приемов путем проб и экспериментов;
- формировать способность ребенка к самопознанию, развитию и совершенствованию;

- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

- повышать сенсорную чувствительность (способность восприятия формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций).

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус.

- развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

- расширять перспективы развития поисково-познавательной деятельности;

- формировать диалектическое мышление, способность видеть многообразие окружающего мира.

Формирование основ целостного мировидения детей, а также развитие творческой и познавательной активности в процессе детского экспериментирования будет успешно реализовано если:

-будет осуществляться последовательный системный подход в процессе формирования у детей основ целостного мировидения.

-более эффективно будет осуществляться сотрудничество педагога и ребенка.

-педагог во взаимоотношениях с детьми будет проявлять больше оптимизма, веры в его силы и поддерживает воспитанника.

-создана соответствующая возрасту и требованиям предметно-развивающая среда.

Ориентируясь на решение задач, данная программа является *педагогически целесообразной*, и в своем содержании направлена на реализацию следующих принципов:

- психологическая комфортность (снятие стрессовых факторов);

- природосообразность (развитие в соответствии с природой ребенка, его здоровьем, его способностями и склонностями, индивидуальными особенностями, восприятием);

- дифференцированный;

- активная деятельность (включение ребенка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования творческой активности);

- творчество (максимальная ориентация на творческое начало в игровой и продуктивной деятельности, приобретение им собственного опыта творческой деятельности).

*Основной формой обучения* являются практические занятия и занятия-эксперименты. Так же предусмотрена возможность организации экскурсий, бесед, демонстраций.

Образовательный процесс включает в себя различные *методы*:

- словесные и наглядные методы (по источнику изложения материала)

- исследовательские и проблемные методы (по характеру учебно-познавательной деятельности)

- дедуктивные методы (по логике изложения и восприятия материала)

- активные и интерактивные методы (по степени осознанности)

Занятия в каждой группе адаптированы к возрасту детей и учитывают их интересы и возможности. Обучение строится по принципу «от простого к сложному».

*Особенности реализации программы.* Программа «Лаборатория творчества» разработана на один год занятий с детьми дошкольного и младше школьного возраста с 10-12 лет. Занятия проводятся 2 раз в неделю, по два часа.

Программы «Лаборатория творчества» разработана с учетом возрастных особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного и начального общего образования.

Освоение детьми программы «Лаборатория Творчества» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

В рамках реализации цели дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория творчества» успешно реализуются **личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- принятие и социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения договариваться и находить компромиссы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения находить несколько вариантов решения творческой задачи, способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- приобретение первоначальных навыков экспериментальной деятельности под руководством эксперта (взрослого или более опытного сверстника);
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных, познавательных задач, готовность выслушать собеседника и вести диалог;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление причинно-следственных связей, построение рассуждений;
- освоение навыков совместной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи; умения активно включаться в коллективную деятельность.

**Предметные результаты** освоение программы «Лаборатория творчества» предполагают:

- приобретение навыков самообслуживания, овладения технологическими приемами работы с соленым тестом; усвоение правил техники безопасности;
- овладение элементарными навыками изобразительной деятельности и лепки;
- знакомство и освоение процесса организации и проведения эксперимента;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных художественных, конструкторских, организаторских задач;
- осознание целостности окружающего мира;
- формирование первоначальных представлений об окружающем мире, флоре и фауне планеты, быте и обычаях некоторых коренных народов разных континентов;
- приобретение навыков проектной деятельности.

По окончании курса ребенок должен **знать**:

- что такое эксперимент, для чего он нужен, каких результатов позволяет достичь;
- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста как материала для лепки;
- приемы и способы соединения деталей в поделках из соленого теста;

- основные способы и приемы лепки, особенности оформления работ из соленого теста;
- приемы использования специальных инструментов, а также подручных средств при работе с соленым тестом;
- что такое сюжет, композиция, основы построения композиции;
- основные и дополнительные цвета, основы цветоведения;
- что такое творческий проект, алгоритм работы над творческим проектом;
- что такое карта, названия материков и океанов, значение цветовых обозначений на физической карте мира;
- название ярких представителей растительного и животного мира того или иного материка;
- название некоторых коренных народов, населяющих тот или иной материк и некоторые наиболее отличительные особенности их быта и обычаев.

По окончании курса дети должны **уметь**:

- задавать вопросы «почемучки» и пытаться найти на них ответ;
- организовывать и проводить несложные творческие эксперименты и фиксировать результаты;
- владеть технологией замешивания соленого теста для лепки, как неокрашенного, так и цветного;
- пользоваться разными способами и приемами лепки и оформления работы;
- правильно сушить и оформлять изделие;
- использовать при оформлении и изготовлении поделки специальные инструменты, а так же подручные средства;
- смешивать краски для получения необходимо цвета или оттенка, сочетать цвета для достижения наибольшей художественной выразительности работы;
- составлять алгоритм выполнения коллективного или индивидуального проекта;
- ориентироваться на карте, называть крупные географические объекты;
- творчески подходить к выполнению работы.

**Формой подведения итогов** является участие детей в выставках разного уровня, конкурсах, массовых мероприятиях, использование поделок - сувениров в качестве подарков родным, друзьям, учителям к различным праздникам.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения, сравнения работ, оценивания;
- постоянные - организуются в помещении, где работают дети, регулярно пополняются и обновляются;
- тематические –проводятся по итогам изучения разделов, могут быть посвящены каким-либо событиям или праздникам;

На выставки приглашаются все участники объединения, педагоги, родители, гости, организуется обсуждение выставки.

Результаты выставки: грамоты, награды, фотографии можно разместить в личном портфолио обучающегося.

**В качестве показателей эффективности** могут быть выделены две группы критериев:

- анализ объекта деятельности;
- анализ процесса деятельности.
- качество выполненной работы;
- степень самостоятельности в работе и творчество по отношению к содержанию его деятельности;
- технологическая грамотность и последовательность операций;
- соблюдение правил культуры и безопасности труда.

Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы.

Об усвоении программы можно судить по результатам сводной таблицы.

### Учебно-тематический план

	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1	День знаний	2	1,5	0,5
2	Многоцветие окружающего мира	10	8	2
3	Волшебные превращения	8	7	1
4	Цвет в моих руках	14	10	4
5	Инструменты и материалы	16	14	2
6	Сюжет и композиция	8	5	3
7	Сказки зимнего леса	12	10	2
8	Путешествуя по свету	70	55	15
9	Подведение итогов	4	4	0
	Итого:	144ч.	114,5 ч.	29,5 ч.

#### *Содержание программы*

##### *День знаний*

Знакомство с клубом, знакомство педагога с детьми. Игровая программа «Мир полон чудес!». Опыт «Чудеса в молоке» (вливание краски в молоко и наблюдение за тем, как капелька средства для мытья посуды взаимодействует молоком и как при этом ведет себя краска).

##### *Многоцветие окружающего мира*

Знакомство с понятием «цвет». Опыт с разложением светового луча на спектр. Понятие «основные» и «дополнительные» цвета. Назначение белой и черной краски. Опыты по смешиванию красок для получения дополнительных цветов и их оттенков. Настроение и ощущение – какие цвета и оттенки помогают передать нюансы. Знакомство с электронными версиями репродукций художников, анализ увиденного. Учиться рассуждать, выражать свое мнение.

##### *Волшебные превращения*

Открытие путем опытов, проб, ошибок, анализа результатов оптимального рецепта приготовления соленого теста для лепки. Знакомство с основным и дополнительными формами, возможностями их сочетания для создания определенного образа.

##### *Цвет в моих руках*

Эксперименты с красками: как сделать поделку цветной? Разные способы окрашивания теста на этапе замешивания, а так же готового изделия. Пробы по смешиванию окрашенного теста разными способами. Учиться управлять этим процессом и прогнозировать результат.

##### *Инструменты и материалы*

Знакомство с инструментами, предназначенными для лепки – стеками. Пробовать использовать все, что есть вокруг, в качестве инструмента для получения определенно результата. Например, пуговицы, фактурную ткань, фломастеры можно использовать для получения интересных оттисков, крышки, колпачки разного диаметра – для получения отверстий, окружностей разного диаметра, а так же вырезания кругов и т.п. Учить детей находить новое применение обычным предметам.

### *Сюжет и композиция*

Знакомство с творчеством сибирских художников посредством посещения выставок, просмотра электронных вариантов репродукций картин. Учиться выражать словами чувства и переживания, которые возникают в процессе рассматривания художественных произведений. Знакомство с понятиями «сюжет», «композиция», основными законами композиции. Знакомство с цветовым кругом, законам сочетания цветов. Анализ картин великих мастеров с точки зрения полученных знаний. Учиться выстраивать свою творческую работу в соответствии с художественными законами.

### *Сказки зимнего леса*

Знакомство с понятием «проект», с этапами работы над проектом. Выполнение нескольких коллективных и индивидуальных проектов на тему зимы и Нового года. Активизация и расширение словарного запаса.

### *Путешествия по свету*

Знакомство с глобусом – моделью Земли. Знакомство с картой. Знакомство с эпохой Великих географических открытий. Знакомство с флорой и фауной Земли, а так же с бытом и обычаями коренных народов некоторых материков, поскольку человек – тоже часть природы и, следовательно, его быт тоже подчинен общим законам существования. Здесь важно отметить, что цель данного блока – не изучить природу земли, а лишь познакомить ребенка многообразием и богатством биосферы нашей планеты, привить понимание неразрывности и взаимозависимости всех ее компонентов. Это, в свою очередь должно способствовать развитию интереса к данной области знаний и желания узнавать больше. Яркие образы, сюжеты, ребенок сможет воплотить в работе с соленым тестом, совершенствуя таким образом свои умения.

### *Подведение итогов*

Итоговая выставка и презентация работ для гостей клуба. Игра-викторина для детей.

## **Методическое обеспечение**

### **Правила при выборе темы поисково-экспериментальной деятельности**

- Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его.
- Тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования (ребенок должен раскрыть лучшие стороны своего интеллекта, получить новые знания, умения, навыки).
- Педагог должен разрабатывать любое занятие, точно сформулировать вопросы, задачи, последовательность действий так, чтобы каждый ребенок мог действовать осмысленно.
- Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности.
- Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. Дети младшей, средней, а иногда старшей группы не способны концентрировать собственное внимание на одном объекте долговременно, поэтому следует стремиться к тому, чтобы первые исследовательские опыты не требовали длительного времени.

### **Правила организации исследовательской работы**

1. Не сдерживать инициативу детей.
2. Учить детей действовать самостоятельно и независимо, избегать прямых инструкций.
3. Не делать за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно.
4. Не спешить с вынесением оценочных суждений.
5. Помогать детям учиться управлять процессом усвоения знаний:
6. Проследить связи между предметами, событиями и явлениями;
7. Формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования;



8. Анализу и синтезированию, классификации, обобщению информации.

В процессе экспериментирования каждый ребенок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя исследователем. При этом взрослый – не учитель-наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять свою исследовательскую активность.

#### **Правила безопасности при работе с солёным тестом:**

1. перед работой с соленым тестом внимательно осмотри свои руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение);
2. соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
3. ни в коем случае не бери тесто в рот;
4. соленое тесто есть нельзя;
5. не облизывай пальцы;
6. не трить грязными руками глаза;
7. аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные приспособления;
8. после работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

#### **Рецепты соленого теста**

- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 г клея ПВА, 80 г воды
- 1 ½ стакана пшеничной муки, ½ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 г воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакан соли, 1,5 стакана воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды

#### **Рекомендации**

- При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать по немного. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.
- Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают пока, оно не станет однородным и эластичным.
- Воду для замешивания теста лучше брать теплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.
- Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в теплых детских ручках тесто размягчается.
- Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую, хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.
- Пластичность теста можно повысить, если перед тем как его замесить компоненты – муку и соль просеять или можно добавить в тесто картофельный крахмал.
- Для соединения деталей используют или воду или жидкое тесто, то есть соленое тесто, растворенное в воде.
- Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.

- Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.

### Материальное обеспечение программы

1. Учебный кабинет для занятий лепкой из соленого теста.
2. Доска рабочая.
3. Рабочие столы, стулья.
4. Подборка методического и иллюстративного материала.
5. Художественные изобразительные материалы.
6. Компьютер.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), пищевые красители, мерный стакан, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), ножницы, салфетки, фольга, лоскуты для отделки работ, остатки пряжи для вязания, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.

### Литература

1. Васильева М.А., В.В. Гербова, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, «Мозаика-синтез», 2006.
2. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
5. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
6. Доронова Т.Н., С.Г. Якобсон «Обучение детей 3-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Москва, «Просвещение», 1992.
7. Дыбина О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М., 2005.
8. Дыбина О. В. Творим, изменяем, преобразуем: занятия с дошкольниками. М., 2002.
9. Дыбина О. В. Что было до...: Игры – путешествия в прошлое предметов. М.1999.
10. Иванова Н.Н., Митлянская Т.Б., Розова Л.К. Музей народного искусства. – М.: Советская Россия, 1972.
11. Искусство вокруг нас. – М.: Ренессанс, 1994.
12. Карлгрен Ф. Воспитание к свободе. – М.: Изд. Московского центра вальдорфской педагогики, 1993.
13. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001.
14. Кискальт И. Солёное тесто. М. 2003.
15. Ковинько Л. Секреты природы – это так интересно! – М: Линка-Пресс, 2004. – 72с.
16. Колдина Д.Н «Лепка с детьми 3-4 лет» Москва, «Мозаика-синтез», 2009.
17. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва, «Просвещение», 1991.

18. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М. 1980.
19. Куцакова, Л.В. Мерзлякова С.И. «Воспитание ребёнка-дошкольника» Москва, «Владос», 2004.
20. Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
21. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.
22. Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. – М.: Высшая школа, 1991.
23. Малышева, А.Н. Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.
24. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
25. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
26. Неменский Б.М. Распахни окно. – М.: Просвещение, 1987.
27. Николаева С. Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80с.
28. О Рейли С. Лепка. – СПб: Полигон, 1997.
29. О структурировании учебных программ. // Вестник высшей школы, 1987, № 2.
30. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под общ. Ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 64с.
31. Островский Г. Добрый лев Марии Примаченко. – М.: Советский художник, 1990.
32. От простого к сложному. Учимся лепить и рисовать» Санкт-Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997.
33. Перельман Я.И. Занимательные задачи и опыты. Екатеринбург, 1995.
34. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим, 1994.
35. Плешанова И.И., Лихачева Л.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании государственного Русского музея. – Л.: Искусство, 1985.
36. Подьяков Н. Н. Новые подходы к исследованию мышления дошкольников. // Вопросы психологии. 1985, №2.
37. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. Т. 1 – М.: Советский художник, 1981. Т. 2 – М.: Советский художник, 1985.
38. Равиза Ф. В. Простые опыты. М., 1997. Радуга: Программа и руководство для воспитателей детского сада. М., 1994.
39. Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. М., 1999.
40. Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста / Под ред. О.В. Дыбиной. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64с.
41. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки.» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
42. Румянцева Е.Р. «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
43. Рыжова Н. Игры с водой и песком. // Обруч, 1997. - №2
44. Рыжова Н. Опыты с песком и глиной. // Обруч, 1998. - №2
45. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
46. Серия книг «Детям об искусстве», Москва, издательство Малыш, 80-90-е гг.
47. Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками: под редакцией Л.А. Венгера. – М.: ИНТОР, 1996. – 128с.
48. Смирнов Ю.И. Воздух: Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. СПб., 1998.

49. Смирнов Ю.И. Огонь: Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. СПб., 1998.
50. Соломенникова О.А. «Основные и дополнительные программы ДОУ» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
51. Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:
52. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. // Внешкольник, 2003, № 9.
53. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
54. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
55. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.
56. Экологическое воспитание дошкольников. / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2003. – 72с.
57. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.