

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Центр внешкольной работы"

Россия, 660123, г. Красноярск, ул. Юности, 23
тел/факс (8-3912) 62-48-76, e-mail: cvr2008@mail.ru

Рассмотрено на методическом совете,
Председатель методического совета
Казакова О.А. _____
Протокол № 91 от
24 августа 2015 года.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Антоненко Т.А. _____
24 августа 2015 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся – 10 -18 лет
Срок реализации программы – 1 год

Авторы программы:
Корепанова Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования.

Красноярск
2015 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» имеет *художественную направленность*. Программа разработана и составлена на основе анализа авторских образовательных программ по батик («БАТИК» Чекменёвой О.Н., «Изобразительное искусство батик» Плотникова С.Н., «Мир батика» Горский В.А. , Смирнов Д.В, Тимофеев А.Т и т.д.), собственных наработок по результатам реализации дополнительной общеразвивающей программы «Радуга красок», а также в соответствии с (ГОС и ФГОС) для программ общеобразовательных программ по «Технологии».

Программа «Палитра» создана в 2014 году, рассчитана на 1 год. Направлена на работу с детьми, которые успешно освоили программу «Радуга красок» и их родителей не равнодушных к творческой одаренности своих детей.

Отличительная особенность и *новизна* программы «Палитра» заключается в том, что она дает наиболее полное представление о процессах создания батика, росписи на шелке и экспериментах в этом виде искусства. Опираясь на знания, полученные в предыдущей программе и следуя новым рекомендациям, представленным в дополнительной программе «Палитра», дети смогут обогатить свои знания в различных новых направлениях батика, постичь все тонкости техники росписи ткани. Перед ними откроются неограниченные возможности, позволяющие решать любые художественные задачи – от изготовления утилитарного изделия до станкового панно. Программа призывает участников образовательного процесса к постижению традиций и культуры народов России, погружает в более детальное изучение творческого пути родоначальников основополагающих направлений в технике русского батика.

В студию по программе «Палитра» зачисляются и переводятся дети, успешно прошедшие и освоившие программу «Радуга красок», имеющие хорошую результативность, участвуя в выставках и конкурсах различного уровня. А также дети имеющие начальное образование изо-деятельности, которое они получили ранее в другом учебном учреждении (изо-студии, кружки, художественные школы) по заявлению родителей.

Актуальность данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать изделия в различных современных техниках росписи по шелку. Занятия в студии практической деятельностью помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Дополнительная, общеразвивающая программа «Палитра» предполагает студийные формы работы, когда одновременно работают дети

разных возрастов и разных годов обучения. Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополняя и совершенствуя их. Задания увязаны в единую содержательную систему и усложняются по мере обучения, не имея четких возрастных ограничений. Все это способствует удовлетворению потребностей в практической деятельности, осуществляемой по законам красоты. Помогает раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребенка, дает наиболее полное представление о процессах создания батика, росписи на шелке и экспериментах в этом виде искусства.

Цель: Формирование наиболее полного представления о процессе создания творческих работ в технике росписи по ткани и экспериментах в этом виде искусства.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к мельчайшим подробностям в росписи с использованием новых технологий, через их собственную деятельность в создании творческих работ;

- знакомить с историей возникновения техники батика в России в начале XXвека и родоначальниками основополагающих направлений в технике русского батика;

- дать основы общей и станковой композиции;

- научить приемам перехода из цвета в цвет и законам цветоделения;

- формировать способность ребенка к самопознанию, развитию и совершенствованию;

- научить владеть различными уникальными инструментами и технологиями.

Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (45 минут – занятие, 15 минут – перерыв) с обязательным проветриванием кабинета; количество детей в группе от 8 человек. Это оптимальное количество позволяет педагогу уделить достаточное время для анализа каждой выполненной работы и внимательного отношения к проблемам каждого ребенка, учитывая его способности к художественной и исполнительской деятельности.

Педагогическая целесообразность заключается в содержании занятий. В процессе занятий изучаются как традиционные приемы исполнения, так и новые разработки современных техник. Объем различных видов техник распределяется равномерно с учетом возрастающей сложности исполнения. Практическое выполнение различных видов изделий с основными требованиями подготовки включает каждый раз новый подход и разработку последовательности различных этапов исполнения. Учитывая индивидуальные особенности детей, их способности к творчеству и работоспособности, задания одной темы могут быть различны как в постановки творческой задачи, так и по объему исполнения. Такие задания закрепляют знания и навыки, при этом дети приобретают необходимую самостоятельность и уверенность в своей деятельности. Видя результат

своего труда, они учатся анализировать и правильно оценивать свои работы и работы других детей.

Основной формой обучения детей в студии, являются практические занятия. А также могут быть занятия: теоретические, занятия – эксперименты. Экскурсии, ярмарки, беседы, занятия-праздники, выступления, демонстрации.

Посещение и участие в выставках является одним из обучающих элементов в учебном процессе. В программе предусмотрена совместная работа с другими творческими коллективами города, выставки-конкурсы, праздник, презентации.

Образовательный процесс включает в себя различные *методы обучения*:

-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

-метод сравнительного анализа формирует у детей целостное представление о декоративно-прикладном искусстве, его традициях и технических приемах;

-метод самореализации, самоуправления через решение различных творческих задач

Стартовый уровень известен учителю при приёме в студию (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы, выполненные на 1-х занятиях).

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе:

- по уровню художественного мастерства;

- по уровню теоретических знаний;

- по способности взаимодействовать с другими детьми;

- по способности принимать самостоятельные решения;

- оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;

- на выставках творческих работ;

- по результатам участия в художественных конкурсах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- собеседования;

- обсуждения;

- тестирования.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Отслеживание результата проводится два раза в год по таблицам результативности. (Приложение №1-3). Об усвоении программы можно судить по результатам сводной таблицы (см. Приложения №4).

Формы подведения итогов общеразвивающей деятельности:

- выставки; коллективные, групповые, персональные, мини-выставки.
- краевые, всероссийские выставки-конкурсы.
- участие детей в массовых мероприятиях.
- открытые занятия и мастер-классы.
- фестивали, ярмарки, праздники.

Структура построения программы позволяет детям подключаться к изучению программы в любое время учебного года, если ребенок включился в занятия во втором полугодии и не смог освоить программу, то на следующий учебный год остается в группе этого же года обучения.

Личностные результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» способствует формированию эстетической и культурологической грамотности.

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде единомышленников под руководством педагога;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу детей по студии с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты.

В качестве *метапредметных* результатов обучения следует назвать:

- использование средств информационных технологий для решения различных творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека,
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах росписи по шелку (холодный батик, свободная роспись, узелковый батик и т.д);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	3	0
2	Ознакомление с историей возникновения батика в Юго-Восточной Азии. Национальные особенности в работах по батик у художников востока. (Индонезия, Китай, Япония, Индия).	9	9	0
3	Батик в России. Родоначальники основополагающих направлений в технике русского батика	9	3	6
4	Место батика в ряду декоративных искусств. Законы текстильной графики.	30	9	21
5	Повторение. Подготовка к росписи, запарка, окончательная отделка. Изготовление предметов интерьера. Композиция «Бабочки». Графические возможности в декоративном изображении.	30	3	27
6	Приемы росписи по шелку. Порядок работы над изделием.	30	6	24
7	Незамкнутая графика. Графика по свободной живописи.	21	3	18
8	Батик горячий. Техника Давыдова	33	3	30
9	«Ковер из опавших листьев» - «негатив» «Ковер из опавших листьев» - «позитив»	9	3	6
10	Приемы росписи в технике батик «Обратный» - вытравка. Изделия в технике «Обратный» - вытравка.	21	6	15
11	Экспериментальная роспись. Роспись валиком. Роспись «Шибори». Роспись «Шибори»-шпагатная» на трубе.	21	3	18
Всего: 216ч				

Содержание программы

1. Вводное занятие Знакомство с детьми, с рабочим местом, техника безопасности, график занятий. (Урок беседа, ознакомление с готовыми изделиями выполненными педагогом и детьми более старшего возраста в технике «батик»).

2. Ознакомление с историей возникновения батика в Юго-Восточной Азии Национальные особенности в работах по батик у художников востока. (Индонезия, Китай, Япония, Индия). Современные приемы в росписи по шелку. Работы художников: Индонезии, Китая, Японии, Индии. Ознакомление детей с искусством росписи по шелку, с учетом

национальных особенностей художников востока (демонстрация репродукций художников востока и педагога).

3. *Батик в России. Родоначальники основополагающих направлений в технике русского батика.* Творчество художницы Трофимовой Ирины (открытие новых технологий в батике).

4. *Место батика в ряду декоративных искусств. Законы текстильной графики.*

5. *Повторение.* Подготовка к росписи, запарка, окончательная отделка. Изготовление предметов интерьера. Композиция «Бабочки». Графические возможности в декоративном изображении.

6. *Приемы росписи на шелке.* Порядок работы над изделием.

7 *Незамкнутая графика.* Графика по свободной живописи.

8. *Батик горячий. Техника Давыдова.* Горячий батик: «Графика деревьев» декоративное панно.

9. *«Ковер из опавших листьев» - «негатив».* «Ковер из опавших листьев» - «позитив» Батик «Прямой». Однослойный, многослойный.

10. *Батик «Обратный»-вытравка.* Тема: «Смена цвета».

10. *Экспериментальная роспись.* Роспись валиком: «Абстрактная композиция». Роспись на шелке техника «Шибори».

Методическое обеспечение

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение **личностно-ориентированной технологии** позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение – это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты природы – от узоров камней до цветущих садов.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках

красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит: организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы. При организации образовательной деятельности педагог должен учитывать разнообразные формы самообразования, как на занятии, так и вне занятий.

Требования к проведению занятия:

- 1 педагог должен сформулировать тему и цель занятия;
- 2.учебные задания должны способствовать раскрытию цели занятия и носить персонифицированный характер;
- 3.каждое занятие должно быть обучающим, развивающим, воспитывающим;
- 4.на занятии должно быть сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся;
- 5.педагог должен подбирать наиболее целесообразные методы обучения с учетом индивидуальных способностей, уровня подготовки учащихся;
- 6 педагог должен добиваться, чтобы усвоение учебного материала осуществлялось на занятии;
- 7.соблюдать санитарно-гигиенические нормы, правила ТБ и ПБ.

Техника безопасности при создании батика

Успешная работа в создании батика напрямую зависит от точного соблюдения техники безопасности.

Необходимо быть предельно внимательными и осторожными с сильнодействующими, ядовитыми и легковоспламеняющимися веществами. Нельзя забывать о том, что все красители и химические вещества весьма токсичны. На рабочем месте не следует держать неиспользуемые в росписи краски. Ёмкости с ядовитыми растворами нужно всегда плотно закрывать и снабжать этикетками с названием. Не рекомендуется трогать препараты незащищёнными руками.

Заниматься изготовлением химических и красильных составов надо только в хорошо вентилируемом помещении, желательно с открытыми окнами либо с вытяжным шкафом.

Сухие краски всегда следует добавлять в воду, но ни в коем случае наоборот.

Будьте внимательны, определённые вещества при смешении, вступают в реакцию, выделяя много тепла, что может привести к пожароопасной ситуации.

Кастрюльки, баночки, мисочки, чашечки, мерные ложечки, используемые в работе, следует хранить в специально отведённом месте.

Булавки, кнопки и крючки для крепления материи к раме нужно держать в отдельной коробочке и не разбрасывать вокруг рабочего места. Завершив рабочий процесс необходимо сделать тщательную уборку и прибрать все инструменты по своим местам.

История возникновения батика

История возникновения батика в Юго-Восточной Азии

Слово «батик» - явайского происхождения и в переводе обозначает «рисование горячим воском». Это искусство развивали с глубокой древности много народов мира - индейцы, китайцы, египтяне, перуанцы, но наивысшего развития и художественного совершенства оно достигло в Индонезии на острове Ява, который считается древнейшим центром батика.

Существует красивая легенда о батике - «искусстве, радующем глаз и освежающем душу». В незапамятные времена на вершину горы Аллу-Алу, что на острове Ява, спустился Батар Гуру и увидел, что земля погрузилась в тишину и сумрак, ибо нет радости ее жителям без ярких небесных красок. И простер он руку, и раскинулись на полях свитки изысканнейших тканей - ба. И простер он другую руку, и сонмы диких пчел устремились к нему, неся воск свой из глубин лесных. Растопил он воск, ударил в барабан, сгустил разноцветные тучи и пустился в пляс по шелкам, оставляя причудливый узор - тик, тик, тик. До народа доносилось батик-тик, батик-тик.

В каждый узор был заложен сакральный смысл, как это произошло, уже неизвестно, до нас дошли лишь способы окраски ткани и трактовка символов, которых насчитывается около тысячи.

Некоторые эксперты считают, что батик изначально было искусством, предназначенным исключительно для Яванской знати. Принцессы и благородные женщины проявляли свое вдохновение для создания изысканных рисунков. Маловероятно, однако, что они трудились сами. Вероятно, что большинство работ по окраске производилось ремесленниками, которые работали под их руководством.

Часть ученых не соглашается, что батик был искусством исключительно для знати, они считают, что батик был также распространен и среди народа. Батик рассматривался как одно из умений, которым должна обладать каждая Яванская женщина, также, как и кулинария и домоводство.

Различные способы окраски ткани известны давно, достаточно вспомнить финикийских мореплавателей, которые доставали со дна моря моллюсков, способных дать лишь одну каплю драгоценного красителя.

Разбавляя этот краситель водой, можно было добиться богатых оттенков пурпурного цвета.

Способ окраски ткани индонезийцы хранили как великую тайну, распространялись только готовые изделия.

Родиной шелка считают Китай (провинция Шан- Тунг). Шёлк ещё называли «китайка», «ткань из Китая». До нас это слово дошло дальней, кружной дорогой. В латинском языке существует слово «сэрикус», означающее «китайская материя». В Средние века вместе с шелковыми изделиями оно добралось до Скандинавии, где превратилось в «сильки». Согласитесь, что преобразовать «сильки» в «шелк» не так уж трудно. Возможно, что словотворчество шло следующим образом: «сильки», «сильк», «сельк», «селк», «шелк». Уже в 12 в. до н.э, в Китае изготавливались тончайшие ткани из натуральных нитей. Шелкопрядов китайцы разводили на специальных плантациях и очень долго держали секрет получения шелка - сырца. Особенно в глубоком секрете сохранялась окраска тканей и способ получения красителей из растений. Дошедшая до нас книга древнего Китая «Чжоу ли» периода Хань (2 век до н.э.) раскрывает некоторые тайны красильного мастерства, передававшиеся от поколения к поколению, и даже содержит описание рецептов получения красок, изготовления и окраски шелковых тканей и других тайнств шелка, в том числе и его лекарственных свойств.

Существовала глубокая вера в благотворное влияние шелка на здоровье человека, тело которого было им окутано. В старинных китайских рукописях упоминается также о целебных искрах, возникающих при трении шелка, с помощью которого лечили людей. Более поздний китайский манускрипт 8 в. рассказывает об особой росписи шелковых тканей посредством воскового рисунка, который выполняется на ткани с помощью кисточки, окунаемой в горячий воск. Рисунок, выполненный таким образом, не окрашивается никаким цветом, а остается белым.

В эпоху феодализма китайские художники сумели создать неповторимые по мастерству и поэтичности шелковые свитки с первыми в мире пейзажными композициями. Шелковые свитки - это своеобразная форма картин, помогающих показать природный мир во всем его многообразии. Вертикальные свитки вешались для обозрения на стену, что позволяло взгляду разом охватить изображенные на них просторы. Уже в 8 в. китайцы наравне с прозрачными водяными красителями стали применять богатую оттенками черную тушь. Тогда же начинали складываться различные способы и приёмы живописного изображения. С одной стороны, очень тщательная и подробная прописка натуры - «чун-би», что в переводе означает «прилежная кисть», а с другой стороны- как бы незавершенный сюжет, быстро написанный, позволяющий зрителю дофантазировать идею художника- «сё-и», в переводе- «живопись идеи».

Этот вид живописи на шелке писался не с натуры, а по памяти и вбирал в себя все самые характерные черты природы.

В 3 в. до н.э. шелководство из Китая распространилось в Индию, а затем в Корею и Японию. Для получения узорных тканей здесь использовали различные способы нанесения на ткань узоров краской, применяли при этом и восковые приемы ручной росписи, т.е. получение белого рисунка на цветном фоне.

Суть этих способов заключается в том, что участки ткани, не подлежащие окрашиванию, покрываются различными смолами или пчелиным воском; последние, впитываясь в ткань, защищают ее от воздействия краски. Подготовленную таким образом ткань опускают в краску, удаляют воск или другой резервирующий состав (резерв) и в результате получают белый рисунок на окрашенном фоне. Описанный способ резервирования сохранился и до нашего времени под названием «восковой батик» или просто «батик».

В украшении японского интерьера очень широко использовались ширмы с росписью по ткани. Они украшались живописью, каллиграфиями и стихами. Живописные приемы, техника, сами материалы (тушь, шелк) весьма близки к китайской каллиграфии. Техника росписи требовала большого умения, шелк предварительно обрабатывался специальными составами, рисовым крахмалом, квасцами, и на нем писали, как на бумаге.

Наиболее ранние сведения об окраске тканей в мировой литературе относятся к I веку н.э. Плиний Старший дал в одной из своих книг описание способа окраски, который применялся в Египте: «В Египте окрашивают одежды удивительным способом; после того, как белое полотнище расчертят, его пропитывают не красками, но поглощающими краски веществами; когда это сделано, на полотнище не видно ничего, но, погрузив его в котел с горячей краской, в надлежащее время вынимают окрашенным». Как видим, описание очень похоже на современные определения батика.

Жители Африканских стран Нигерии и Сенегала, используют технику «батик» вот уже на протяжении 1500 лет. Вместо воска, для нанесения узора на ткань, они использовали пасту в виде смеси из муки, маниоки, риса и квасцов (или сульфат железа), сваренных вместе. Технику росписи горячим воском праздничных ритуальных яиц «писанок», предки современных жителей Украины начали применять за 5000 лет до Рождества Христова. При помощи специального инструмента «кистки» или «писачка», рисунок наносится горячим воском на поверхность яйца. Затем яйцо опускается в растворы красок. Места, покрытые воском, остаются незакрашенными. До сегодняшнего дня вид искусства является одним из самых популярных направлений народного искусства в Украине.

В одном из древних штатов Индии Бихар сохранилось с давних времен искусство росписи тканей, которое называется «мадхубани». Возникло оно от обычая нанесения рисунков, обладающих магической силой, на стены домов. Такие же рисунки, якобы изгоняющие злых духов из жилища человека, украшали и чистую площадь земли во дворах. У каждой отдельной семьи, живущей в своем доме, были определенные, свойственные только ей, узоры. Эти же узоры переносились и на ткань, из которой шили

свадебную одежду для дочери. Узоры эти наделялись магической силой, связывающей узы новой, мужниной семьи с отцовской. Примечательным является то, что этим видом декоративно-прикладного искусства владел очень ограниченный круг лиц - только женщины из местных каст.

Узоры «мадхубани» отличаются специфической композицией. Фигуры богов, людей и животных помещаются обычно в рисованную рамку, всё пространство которой заполнено изображениями цветов, птиц, рыб, змей, условных символов космогонического содержания, религиозных символов. Все это рисуется от руки и отличается чрезвычайной, как бы нарочитой примитивностью, непосредственностью и живостью изображения. Его яркость и красочность делают узор необыкновенно привлекательным.

Из-за постепенно проходящего интереса к ручной росписи ткани в XIX веке метод батицирования переходит в сферу кустарного ремесла, и лишь благодаря германцам сохранялись традиции, появлялись новые технологии, способы окраски, красители и другие материалы.

История батика в России

На Руси с незапамятных времен известны способы расцвечивания ткани путем набивания узора, в дальнейшем получившее название печатных рисунков. Это так называемые различные виды «набойки», от слова «набивать».

Суть этого способа заключается в следующем: вырезался узор на доске, затем доска смачивалась краской, превращаясь в печатную форму (манеру), после чего она накладывалась на ткань, ее простукивали деревянным молотком и как бы набивали рисунок на ткань.

Расцвет ручной набойки на Руси наблюдался в 16-17 вв., хотя дошедшие до нас образцы ткани говорят о том, что развитие этого вида украшения ткани относится к 10 в.

Для выбойки характерна ткань с окрашенным фоном и не закрашенным узором, а для набойки отличительным признаком является цветной набивной узор по неокрашенному или светлому фону.

Несколько позже появился еще один способ оформления ткани рисунком, уже более близкий к современному батик, когда использовалась одна доска с узором одинаковой высоты, но фон оставался не закрашенным с помощью резерва. В качестве резервирующего состава применялись глина и воск. А затем и вообще отказались от доски.

С помощью кисточки и резерва рисунок наносился вручную прямо на ткань. Затем ткань опускали в чан (или куб) с краской. Там, где не было резервирующего состава, ткань окрашивалась. Затем ткань просушивали, а резервирующий состав смывали горячей водой. В результате на ткани получался светлый узор на цветном фоне. Этот способ получил название кубовой набойки.

Для нанесения узора на ткань требовалось относительно несложное оборудование. Оно состояло из верстака - стола, на котором находились ровно выструганные доски, покрытые сукном. Рядом на скамейке ставился штрифовальный ящик, дном его служило натянутое сукно, кошма, куда

наливалась краска, которую мальчик - штрифовальщик растирал кистью после каждого прикладывания резной доски к сукну. Над столом находились жерди - вешала, через которые набойщик перекидывал набитую ткань для просушки. Имелись также орудия для растирания и смешивания красок, котлы или чаны для их заваривания. Процесс набивания заключался в том, что мастер, ровно расправив на верстаке ткань, накладывал доску сначала на сукно с краской, находящееся в штрифовальном ящике, а затем эту окрашенную доску опускал на ткань в местах, обозначенных по углам иголками. При набивке крупного узора с большой доски мастер стучал по доске киянкой (палкой с утолщением на конце) для лучшего отпечатывания краски.

Большую известность на всемирных выставках приобрели набойки ивановских и костромских мастеров. Мастера - рисовальщики и граверы на протяжении многовекового пути развития набойки отбирали и отшлифовывали узоры, главным украшающим мотивом которых становились цветы и листья. В каждом растении эти мастера умели найти главную декоративную характеристику, прорисовать и скolorировать узор таким образом, что он сливался воедино с тканью, не разрушая ее плоскости. В декоративных набойках нередко были изображения сцен деревенской и городской жизни, птиц и зверей. Поражает мастерство рисовальщиков и граверов, создававших декоративные композиции, необычно слаженные, мастеров, которые с поразительным эстетическим чувством умели сочетать материал, красители и технологию для получения наибольшего художественного эффекта в своих произведениях.

Более совершенным был так называемый «заварной» способ крашения. Его освоил О.С.Соков на мануфактуре в Шлиссельбурге близ Петербурга, чем и удивил ивановских мастеров. При этом методе на ткань наносились досками так называемые «закрепы» - вещества, которые в соединении с красителями давали на волокне нерастворимые лаки. После набивки «закрепов» ткань «заваривали» - кипятили ее в красильном растворе, а затем промывали. Там, где не было «закрепов», краски смывались, там же, где были набиты «закрепы», на ткани оставался красочный узор. Иногда таким образом окрашивался фон ткани, а оставшийся белый узор дополнительно раскрашивали другими цветами. В прочных ситцах каждый новый оттенок узора «заваривали». Часто дополнительные цвета набивали и «верховыми» красками, что значительно удешевляло производство.

Несколько позже появился также способ «вытравки»: предварительно окрашенную ткань набивали составами, которые разрушали краску, и таким образом получали белые неокрашенные узоры на окрашенном фоне. Чтобы не уничтожать дорогостоящие красители, этот способ применяли главным образом для мелких узоров.

В XX веке, вместе с всеобщим увлечением стилем модерн, батик получает новое рождение. В этот же период батик появляется и в России. Развивался, в основном в таких больших городах, как Москва, Ленинград, Иваново, Киев, Одесса, Тбилиси. Русские художники восприняли

европейскую технику и стилистику, но не знали истоков и, естественно, не опирались на какую-либо традицию. У истоков развития батика в нашей стране стояли такие великолепные художники, как А. Алексеева, Т. Алексахина, Н. Вахмистров, К. Малиновская и многие другие.

Постепенно батик стал появляться на выставках союзного значения. Ведущую позицию там занимали художники из Литвы и Латвии, в культуре которых сохранялись аграрно-феодалные ремесла. Становление современной школы литовского текстиля, и в том числе батика, связано с именем его основателя Юозаса Бальчикониса (советский языковед, специалист в области балтийских языков).

В Москве сложилась целая сеть организаций, так или иначе содействующих развитию батика, или, как чаще говорили, росписи ткани:

Художественно-производственный Фонд, в котором художники-профессионалы разрабатывали образцы платков, купонных тканей, шарфов, палантинов и других изделий, ВИАЛЕГПРОМ, где эти образцы утверждались и рекомендовались к производству, Худсовет фабрики, где образцы творчески перерабатывались, создавались варианты расцветки и новые проекты, которые направлялись на утверждение обратно в ВИАЛЕГПРОМ, Выставком МОСХ, где лучшие образцы продукции или творческие работы отбирались для участия в выставках, Худсовет Союза Художников СССР, в который принимали лучших художников-батикистов. Их направляли в Дома творчества, заграничные командировки, на всесоюзные и международные выставки.

Так постепенно было воспитано, выращено целое поколение художников, пришедших из учеников и получавших художественное образование параллельно с работой в качестве «расписника». Это А. Талаев, Л. Грасс, И. Трофимова, В. Кравченко. В 70-е годы появилось новое поколение художников-текстильщиков, получивших образование в Строгановском и Мухинском училищах, в Текстильном или в Технологическом (УБОН) институтах. Они сознательно выбрали тернистый путь художника, занимающегося исключительно «авторским батиком», выставочными работами и материально существующего благодаря редким, но крупным заказам по оформлению интерьеров общественных зданий, театральных и эстрадных сценических занавесей и т.д.

Родоначальниками основополагающих направлений в технике русского батика являются: Ирина Трофимова - монументальный батик. Станковое направление: Сергей Давыдов - «философский» батик, создатель техники батика «Техника Давыдова», уникальных инструментов и технологий; Татьяна Шихирева - «повествовательный» батик; Виктория Кравченко - «офортный» батик; Юрий Булычев - «традиционный» батик; Виктор Парийский - «живописный» батик; Евгений Архиреев, Юрий Ярин - «обратный» батик (техника вытравки); Александр Талаев - «экспериментальный» батик. Целый ряд ярких самобытных авторов внесли свой вклад в искусство батика: Л. Грасс, А. Косяк, Ю. Салман, А. Мурманов. А. Домаскин. Н. Голубцова. Л. Наумкипа и многие другие.

Именно с этого времени батик стал полноправным «участником» всех художественных выставок, как всесоюзного, так и международного масштаба.

Материальное обеспечение

Для нормальных условий работы необходимы:

- *просторный кабинет*, площадь которого рассчитана по 2,5 квадратных метра на ребенка. В кабинете должно быть хорошее освещение (верхнее и дополнительно боковое).

- *оборудование:*

- ноутбук;

- *расходные материалы:*

- красители дисперсные,
- краски акриловые,
- масляные краски,
- калька и копирка,
- газеты,
- нитки, иголки, кнопки, губка, кисти, графический карандаш,
- резерв, трубочка для резерва,
- ножницы,
- ткани.
- рамы,
- соль, селитра,
- палитра,
- емкость под воду,
- утюг,
- кожа,
- канцелярские ножи.

наглядно-дидактический материал:

- презентации в программе POWER POINT,
- фотографии известных мест,
- диски с репродукциями,
- ксерокопии репродукций,
- репродукции художников,
- выставочный фонд детских работ,
- фото каталоги детских работ.

Литература

1. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. Под ред. Н.Н. Соболева. М. -Л., 1931.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект. М., педагогика 1977. -192 с.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва 1925. -240 с.
4. Березина Л., Климова Т., Федосова О. Г., Наумова О. Н. Ручная и машинная вышивка. Учебное пособие. Н М: Легкая индустрия. 1980.
5. Борякова Н.Ю. Психолого-педагогическое изучение детей с ЗПР // Коррекционная педагогика 2003, № 2, с.33-43.
6. Брита Хансен. «Роспись по шёлку». Москва 1997 год.
7. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр “ВЛАДОС”, 2003. - 160 с. (Под грифом Министерства образования РФ.)
8. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2003 г. -176 с.
9. Гусева А. Г. «Нетканый гобелен или вышивка петлёй», Культура и традиция, 2007г.
10. Дворкина И.А.Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2002. – 160 с.
11. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов учреждений сред. Проф. Образования. М., 2002. -192 с.
12. Иващенко Ф.И. “Труд и развитие личности школьников”. Книга для учителя. – М; просвещение; 1997.
13. Искусство батика: Для начинающих и студентов художественных вузов: Пер. с нем. / Пер. Е. Успенская. - М.: Внешсигма, 2000; М.: АСТ, 2000. - 112 с.
14. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани/ Кожохина С.К. Худож.: Г.В. Соколов, В.Н. Куров. - Ярославль: Академия развития 2006. – 144 с.: ил. – (Новое в детскую мастерскую).
15. Комплекс сопровождения и коррекция развития детей сирот: социально-эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 108 с.

16. Кобышева Н.М. Методика трудового обучения школьников: Основы дизайнообразования: Учебное пособие для студентов средних пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2004 г.
17. Корюкин В.Н. Батик. - Л., 1978. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Мн.: Беларусь, 2002. - 151 с.: ил.
18. Лицензионный журнал Издательского Дома ОВА-ПРЕСС Валентина «Роспись по шёлку» № 1,1995г.
19. Маслов С.И. Развитие творческих возможностей школьников на уроках трудового обучения// Начальная школа (журн.). 2003 г. - №8. С. 69-71.
20. Основы художественного ремесла В.А. Барабулина и О.В. Танкус Москва "Просвещение" 1978 г.
21. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта». Просвещение. М., 1986г.
22. Пути повышения эффективности преподавания изобразительного искусства: сборник статей./ Сост. Е.В.Шорохов, А.Е.Герентьев, А.И.Васильев. М.: 1995.
23. Сборник инструктивно-методических материалов по вопросам программно-методического обеспечения дополнительного образования детей. Составители: Горанова П.В., Ершова Г.В., Титкова Ю.А., Алимова Л.Д.
24. Синеглазова М. А. «Распишем ткань сами». Профиздат М., 1998 .
25. Технологии росписи ткани Л. Алферов. Ростов-на-Дону "Феникс". 2000 г.
26. Черепанова И.Б. Дети взрослеют в труде. - М.: Педагогика, 1990, с. 13-20, с. 98-104.
27. Щиряков Н.Н. Эстетическое воспитание учащихся. Минск.1970.
28. Энциклопедия рукоделия: Перевод с англ. - М.: Ниола-Пресс, 2002 г. - 256 с.
29. Эстетика. Под. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 1998. – 240 с.
30. Ярыгина А. А. «Этот чудесный батик». Волгоград: Учитель, 2007.
31. Ясинский А.В. Организация кружковых занятий. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2004 г. - 192 с.