

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Пойте с нами» является программой *художественной* направленности. Программа разработана в 2016 году, срок реализации 1 год. Данная программа составлена на основе типовых программ: «Постановка певческого голоса» А.А. Балакирева, «Детский академический хор» Ю.Ф. Никифорова и учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств “Эстрадное пение”, составитель Палашкина Г. В., «Хоровое сольфеджио» Г.Струве. Программа рассчитана на возраст 6-12 лет.

Программа «Пойте с нами» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, отвечает положениям Закона «Об образовании» в части духовно-нравственного развития обучающихся.

Программа «Пойте с нами» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной хоровой музыкальной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Название программы – «Пойте с нами» символизирует непреходящее значение сохранения культуры коллективного музицирования, хорового пения для эстетического воспитания и нравственного совершенствования подрастающей личности. Таким образом, хотелось привлечь внимание к традициям коллективного творчества, имеющей и в настоящее время большую воспитательную и образовательную ценность.

Цель программы – формирование интереса детей к вокальному исполнительскому искусству через их собственную творческую деятельность.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

1. Образовательные:

- формировать исполнительские навыки в области пения;
- обучить основам вокально-хорового искусства;
- научить воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в вокальной творческой деятельности;
- обучить умению слышать себя в смешанном звучании;
- помочь обучающимся освоить детский вокальный репертуар, приуроченный к календарным праздникам нашей страны.

2. Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

3. Воспитательные:

- формировать интерес детей к миру музыкальной культуры;
- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его культуре;

- воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества в свете Указа Президента об объявлении с 2018 года «Десятилетия детства» в нашей стране. В певческой деятельности творческое самовыражение детей формируется в ансамблевом и сольном пении классических и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Особенностью программы является опора на классические и современные образцы вокального искусства с учетом календарных праздников и традиций нашей страны. Целесообразно включить в репертуар произведения о своей родине, о природе, о любви к братьям нашим меньшим. Концертно-исполнительская деятельность требует большой подготовки участников. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокальном кружке, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы на базе МБОУ ДО ЦВР, где созданы необходимые условия для репетиционной работы и концертной деятельности.

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, творческой деятельности по освоению певческой культуры.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Программа в доступной и увлекательной форме для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста дает начальные знания в области вокального искусства.

Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор и объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков. Программа «Пойте с нами» рассчитана на 1 год. Количество детей в группе 10-12 человек в возрасте 6-12 лет. Объем программы из расчета 36 учебных недель составляет 216 часов. В программу «Пойте с нами» входят следующие музыкальные предметы:

1. «Вокальный ансамбль»- 3 ч.
2. «Хоровое сольфеджио»-1ч.

Форма обучения очная.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, просмотр видеоматериалов с выступлениями танцевальных коллективов,

посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных

способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основными видами деятельности детей на занятиях являются:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

- практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов

- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

- выездное занятие – посещение концертов, праздников, фестивалей.

Работа педагога на занятиях основывается на целом ряде **принципов обучения**. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие сформировались благодаря собственному опыту работы с ансамблем. Эти принципы обучения находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного репертуара согласно данной программе:

- доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального материала идти от простого к сложному);

- последовательность (повторять, усложняя);

- наглядность и достоверность (посещение концертов, целенаправленное прослушивание музыки и песен);

- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;

- системность и систематичность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);

- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);

- индивидуальный подход в условиях коллективного обучения;

- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

С учетом социальной значимости и актуальности содержания курса программа устанавливает следующую систему распределения материала и времени:

Год обучения	Объем учебного времени	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	
1 год	144	2	4	(45/15; 45/15)

В том числе количество часов для проведения практических и теоретических занятий:

Учебно-тематический план

№	предмет	Объем учебного времени	Количество часов теоретических занятий	Количество часов практических занятий
1	Хоровое сольфеджио.	36	12	24
2	Вокальный ансамбль	108	7	101
Всего		144	19	125

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПОЙТЕ С НАМИ»

Учебно-тематический план предмета «Вокальный ансамбль».

	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокальные навыки	50	48	2
3.	Работа над репертуаром	38	38	
4.	Хороведение	19	14	5
	Итого	108	101	7

Содержание учебно-тематического плана предмета «Вокальный ансамбль».

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Певческая установка стоя и сидя.

2. Вокальные навыки

***Развитие дикции и артикуляции.** Дикция. Работа над подвижностью певческого аппарата. Упражнения – скороговорки. Артикуляция. Особенности образования гласных звуков. Формирование округления гласных. Высокая певческая позиция. Закрепление навыков дикции и артикуляции.

Практическая часть. Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей», «Барашеньки», «Резиновая Зина»), воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Работа над легкостью и четкостью дикции в песнях подвижного характера.

Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок, вокальных упражнений.

***Развитие певческого дыхания.** Дыхание. Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения. Навыки понимания жестов дирижера: внимание, дыхание, снятие. Ауфтакт. Одновременный вдох перед началом пения. Различные типы дыхания. Развитие навыка пения «на опоре». Выработка распределения дыхания на всю фразу. Атака звука. Мягкая и твердая атака. «Цепное дыхание».

Практическая часть.

Пение и декламация упражнений: для развития дыхания («Насос», «33 Егорки»), на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков) («Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи»), для формирования свободного, естественного пения». Работа над навыком «цепного дыхания».

***Развитие интонации и слуха.** Унисон. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Звуковысотный показ рукой. А-капелла. Камертон. Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя». Определение пройденных песен по ручным знакам. Навыки двухголосного пения. Подголосок. Канон. Закрепления навыков чтения нот, пения по нотам при разучивании песен.

Практическая часть. Упражнения на чистое интонирование. Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок. Пение песенок-попевок: интонация на

одном, двух соседних звуках, I-II-III, III-II-I, I-III, III-I, IV-III-II-I, III-IV-III-I, I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I. Пение без сопровождения. Сольфеджирование песни по нотной записи. «Живые лесенки» - пение звукоряда и коротких мотивов. Транспонирование песенок-попенок в тональностях до, ре, ми, фа, соль мажор. Пение интонации тон и полутон. Пение песен с гармонической поддержкой педагога. Пение песни по фразам «цепочкой». Исполнение мелодий песен с использованием ручных знаков. Интонирование звукоряда мажорных гамм: до мажор. Пение с элементами двухголосья. Пение мини-канонов с гармонической поддержкой. Пение мини-канонов а-капелла.

***Развитие метроритма.** Ритм, такт, размер.

Практическая часть. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с отстукиванием. Приемы дирижирования, тактирования. Закрепление навыка тактирования при пении по нотам, определение размера. Ритмическое сопровождение, использование шумовых инструментов или хлопков, щелчков. Акцентирование.

***Развитие вокальных навыков в работе над выразительностью.**

Понимание интонационной природы музыкального языка – условие правильной передачи смысла произведения. Единство слова и звука, воплощение замысла авторов слов и музыки. Звуковедение. Плавное, отрывистое, акцентированное. Непрерывность звучания внутри фразы. Выравнивание звучности на всем протяжении исполнения. Нюансы при работе над фразировкой, средства выражения кульминации. Динамические оттенки – средство образной выразительности. Тембровая окраска звука, средство эмоциональной выразительности песни. Определение формы произведения, выстраивание исполнительского плана, расставление акцентов. Вариативность звучания куплетов как средство музыкального развития песни.

Практическая часть. Пение legato, non legato. Работа над кантиленой, работа над образной выразительностью разучиваемых песен. *Музыкальный материал основан на детских, классических и современных песнях, связанных с речевыми интонациями.*

3. Работа над репертуаром

Подготовка песенного репертуара, разучивание песен, работа над образным содержанием песни. Использование инструментального живого сопровождения и фонограмм-«минусовок» в исполнении. Мимика. Эмоциональность. Сценическое движение. Сценический образ. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Роль движений при исполнении произведения. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.

Особенности и трудности исполнения под фонограммы «минус». Отработка музыкальной памяти и ритмического чувства, снятие зажимов и воспитание самостоятельности. Знакомство с музыкально-усилительной аппаратурой. Демонстрация музыкальной аппаратуры. Уметь правильно держать микрофон. Знать название, различать и знать для чего, предназначен тот или иной прибор. Техника безопасности.

Практическая часть. Подготовка к концерту: разучивание песенного репертуара, репетиции на сцене. Использование сценических движений при пении для создания художественного образа. Исполнение разученных песен под оркестровые «минусовки» Исполнение песен с использованием микрофонов. Правила поведения на сцене и за кулисами. Традиционные коллективные мероприятия и концерты, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых мероприятиях, концертах. Анализ выступлений.

4.Хороведение

Хор (детский, женский, мужской, смешанный). Солист. Ансамбль. Тембр. Голос (сопрано, альт, дискант, тенор, баритон, бас). Гигиена детского голоса. Музыкальные жанры и стили. Стилиевые обработки народных песен. Классические жанры вокальной музыки. Опера. Оперетта. Романс. Современные вокальные жанры. Детская музыка. Патриотическая песня. Лирическая песня. Бардовское движение. Эстрадные направления.

Практическая часть. Слушание и определение на слух в записи вокальные произведения в различных исполнениях и жанрах.

Примерный репертуар для разучивания

1. «Осень наступила»Ц.А.Кюи
2. «Журавушка» Е.Б.Зарицкая
3. «Осенняя песня» П. И Чайковский
4. «Зимняя дорога» А.А.Алябьева
5. «Зимний вечер»А.Е. Варламова
6. «Рождественские колядки»
7. «Вдоль по улице метелица метет» русская народная песня
8. «Ой, вы, морозы» русская народная песня
9. «Колобок» Г.А. Струве
- 10.«Елочка»М.И.Красев.
11. «Новый год»И.А.Арсеев
12. «Русская зима»Л.В.Вахрушева
13. «Прадедушка» А.А.Ермолов
14. «Про меня и про деда» В.Пипекина
15. «Мама» Ж.Боржоа из к/ф «Мама»
16. «Бабушка моя» Е.Б Зарицкой
17. «Самая хорошая» Ю.Савельева.
18. «Весенняя песенка» Г.А.Струве
- 19.«Хомячок» А.А.Ермолов
- 20.«Белые снежинки» А.А.Ермолов
- 21.«Добрый жук» А.Спадавекиа из к/ф «Золушка»
22. «Нарисую этот мир» А.А.Ермолов
23. «Веселый край» Г.А.Струве
- 25.«Летняя песенка» Е.Г.Жданова

Примерный репертуар для разучивания в ансамбле

1. «Осенний бал» О.И. Наумовой
2. « Дивная погода» О. И .Наумовой
3. «Осень» Ц.А. Кюи
4. «Будьте здоровы!» из к/ф «Точка, точка, запятая» Г.И. Гладкова
5. «Белый снег выпадал» русская народная песня
6. «Снег» А.В. Славкина
7. «Ты слышишь, море?» А.С.Зацепина из к/ф «Свистать всех наверх»
8. «Песенка о капитане» И. И.Дунаевского из к/ф «Дети капитана Гранта»
9. «Попурри на тему песен Великой Отечественной войны»
10. «Мама» - первое слово» Ж.Боржоа из к/ф «Мама»
11. «Красивые мамы» Э.С.Колмановский
12. «Все в порядке» А.Барто из м/ф
- 13.«Ветераны».Г.Р. Шайдулиной
14. «Синяя птица» А.С. Петров
- 15.«Весна» Ц. А.Кюи
- 16.«Весна» Н.Роот
- 17.Катюша .М.И.Блантер
- 19.«Не грусти, улыбнись и пой» С.А. Смирнова
- 20.«Звуки музыки» Р. Роджерса
21. «Оркестр чудаков» Ю.Л.Тугаринова
22. «Журавли».Я.А.Френкель
23. «Крылатые качели» Е. П.Крылатов
24. «В горнице» А.С.Морозов

Содержание предмета «Хоровое сольфеджио»

Учебно-тематический план предмета «Хоровое сольфеджио».

	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Вводное занятие	1	1	
2	Нотная грамота	8	6	2
3	Релятивная система, ручные знаки.	3	3	
4	Метро-ритм	3	2	1
5	Музыкальный язык	5	2	3
6	Лад	9	6	3
7	Интервалы и их величины	2	1	1

8	Музыкальная форма	5	3	2
	Итого:	36	24	12

Содержание учебно-тематического плана предмета «Хоровое сольфеджио»

1. Вводное занятие. Музыкальный звук и его свойства. Понятие о высоких и низких звуках; коротких и длинных; громких и тихих; быстрых и медленных мелодиях; тембры разных инструментах. Игра «Сигналы из космоса»

Практические занятия: Различать звуки по высоте, длительности, тембру, громкости. Освоить игру «Сигналы из космоса».

2. Нотная грамота. Клавиатура фортепиано, регистры, октавы, ноты. Знакомство с клавиатурой, нотами, октавами. Дидактическая игра «Музыкальные прятки». Скрипичный ключ, ноты первой октавы. Из истории возникновения нотописания. Международная буквенная система обозначения нот. Основные трезвучия и аккорды.

3. Релятивная система, ручные знаки. Знакомство с ручными знаками. Звукоряд, показ расположения нот с помощью рук. Знакомство с ручными знаками с 1-ой по 7-ой ступени.

Практическая часть. Показ расположения нот с помощью рук. Пропевание звукоряда от «до» 1-ой до «до» 2-й октавы вверх и вниз.

4. Метро-ритм. Длительности нот. Целая. Четвертная. Восьмая. Сильные и слабые доли. Такт. Затакт. Ритмические упражнения. Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Длительности пауз. Ритм. Метр. Размер. Размер 2/4, 3/4, 4/4..

5. Музыкальный язык. Строение мелодии: Интонация. Мотив. Фраза. Предложение. Динамические оттенки: *p* и *f*, и др. Темп. Медленные и быстрые темпы.

6. Лад. Общее понятие о ладе. Мажор и минор. Тональность. Главные ступени лада. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением. Строение мажорной гаммы. Параллельные тональности. Тональность ля-минор. Строение минорной гаммы. Минорная гамма гармоническая и мелодическая. Основные трезвучия и аккорды.

Практическая часть. Пропевание ступеней, их тяготение и разрешение. Опевание устойчивых ступеней

7. Интервалы и их величины. Тон и полутон. Знаки альтерации. Интервалы и их величины.

Практическая часть. Слушание, исполнение, построение интервалов.

8. Музыкальная форма. Музыкальная форма – одночастная. Двухчастная музыкальная форма. Куплетная форма. Трехчастная форма. Вариационная форма. Форма рондо.

Практическая часть. Слушание музыки и определение формы.

В рамках реализации цели дополнительной общеразвивающей программы успешно реализуются **личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами.
- умение анализировать и доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

Предметные результаты

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне песни;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
- выражать интерес к вокальному искусству через собственную творческую деятельность.

Контроль усвоения программы.

В течение учебного года педагог проводит **диагностику успешности** усвоения программного материала

Первый этап (начальный) – собеседование для определения начального уровня развития ребенка, музыкальные способности ребенка: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Второй этап (промежуточный) – дважды в течение учебного года администрация проводит диагностику успешности усвоения программного материала.

Третий этап (итоговый) – итоговое занятие, концерт – определение индивидуального рейтинга обучающегося. Определяется уровень владения певческим голосом, теоретические знания, участие в массовых мероприятиях.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Сводная таблица участия в конкурсах, выступлениях обучающихся по образовательной программе «Пойте с нами»

За 2018– 2019 учебный год.

П.д.о. Бендер В.Р

№	Ф.И. обучающегося	I полугодие			I полугодие Зачет/ незачет	II полугодие			II полугодие Зачет/ незачет
		Центр внешкольной работы	Выступления на районе	Городские выступления		Центр внешкольной	Выступления на районе	Городские выступления	
1.		+							
2.		+							
3.		+							
4.		+							
5.		+							

Методическое обеспечение

На занятиях применяются *методы обучения*:

- наглядные; наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.
- словесные, словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ;
- фонетический метод, специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- практические; практическим методам обучения можно отнести тренировки, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
- частично-поисковые, частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены. На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по цепочке, пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных уроков и концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана кружка необходимо учитывать вокальные данные обучающихся и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

Материальное обеспечение

Для образовательного процесса необходимы:

- музыкальный инструмент (рояль/фортепиано);
- наглядные пособия;
- дидактические материалы;
- аудитория для групповых и индивидуальных занятий;
- специализированные материалы (фонотека, видеотека, нотная библиотека);
- магнитофон, видеоплеер;
- костюмы и шкафы для хранения костюмов

Литература

1. Соболев А.С. «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе», Москва «Просвещение», 1968 год.
2. Кондратюк Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
3. Улашенко Н.Б. «Нестандартные уроки музыки», 5-6 классы, издательско-торговый дом «Корифей», Волгоград, 2006 год.
4. Измestьева Ю.Д. «Музыка» I, II, III части, Волгоград «Учитель – АСТ», 2003 год.
5. Измestьева Ю.Д. «Музыка» I, II части, поурочные планы, 3 класс, Волгоград «Учитель – АСТ», 2004 год.
6. Истомина С.В. «Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
7. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
8. Ярёмченко Е.О. Программно - методические материалы «Музыка», начальная школа, «Дрофа», Москва, 2001 год.
9. Агапова И.А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы», «Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
10. Самигулина В.М. «Музыка», 5 класс, поурочные планы, издательство «Учитель», Волгоград, 2005 год.
11. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.
12. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.
13. А. Барабошкина «Сольфеджио» 1 - 3 кл., «Музыка» 1974 г.
14. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» ч.1, ч.2, «Музыка», 1978 г.
15. Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио» 1-7 кл., «Композитор»СПб.1994 г
16. О.П. Соколова «Двухголосное пение в младшем хоре», «Музыка», 1987 г.
17. Г.Струве «Хоровое сольфеджио», «Советский композитор», 1988 г.
18. Л. Дуганова, Л. Алдакова «Поет детская хоровая студия «Веснянка»», «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2002

