

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Центр внешкольной работы"  
Россия, 660123, г. Красноярск, ул. Юности, 23  
тел/факс (8-3912) 62-48-76, e-mail: cvr2008@mail.ru

Рассмотрено на методическом совете,  
Председатель методического совета  
Казакова О.А.   
Протокол № 41 от

« 24 » августа 2015 года.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦВР

Антоненко Т.А.

« 27 » сентября 2015 года



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# «РАДУГА КРАСОК»

Возраст обучающихся – 7-18 лет  
Срок реализации программы – 3 года

**Авторы программы:**  
Корепанова Лариса Ивановна,  
педагог дополнительного образования.

Красноярск  
2015 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга красок», является программой *художественной направленности*. Программа была разработана в 2014 году, срок реализации 3 года. Данная программа составлена на основе авторской образовательной программы «БАТИК» Чекменёвой О.Н. Данная программа составлена на основе программ по «Технологии» основного общего образования (ГОС и ФГОС).

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет.

С древнейших времен известна ручная роспись по ткани – батик. Время зарождения батика в Индонезии до сих пор остается предметом дискуссий. Некоторые ученые относят возникновение этой техники к первым векам н.э., другие склоняются к иной дате - 14 веку, времени возникновения прибора при помощи которого наносится рисунок на ткань растопленным воском (резервом). Искусство росписи тканей дало миру сарафаны России, расписанные ткани и сари Индии, необыкновенные кимоно Японии и широкое поле деятельности - от реализма, где роспись начинает спорить с живописью и графикой, до орнамента, где она становится тканью. На сегодняшний день батик является одним из самых популярных видов прикладного творчества, в мире машинных технологий интерес к рукодельным материалам становится все больше.

Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер.

Процесс рисования на ткани положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, внимание, творческую активность. Поможет развивать в ребенке чувство доброты и красоты, стремление жить в гармонии с окружающим миром. Привлечение детей к росписи, обогащает знания об удивительном мире красок и чудесных превращений темных оттенков в прекрасную палитру ярких цветов. Формирует способность личности ребенка к самопознанию, развитию и совершенствованию. В связи с этим, изучение батика в учреждении дополнительного образования детей *актуально* и позволит значительно расширить возможности досуговой деятельности, и будет способствовать их творческому развитию. Программа предназначена для широкого круга детей, желающих освоить технику росписи по шелку и ознакомиться с историей возникновения батика. потребностью общества в создании человека, способного к пониманию прекрасного и умеющего жить в гармонии с окружающим миром.

*Новизна* программы «Радуга красок» в организации студийной формы работы, когда одновременно работают дети разных возрастов и разных годов обучения. Дети первого года обучения занимаются по одному учебно-тематическому плану, а дети второго и третьего годов обучения по индивидуальным учебным планам для подгрупп разного уровня. Индивидуализация программы, позволяет детям подключаться к изучению

программы в любое время учебного года. Так - как программой предусмотрено изучение материала по индивидуально-тематическим планам для групп разного уровня знаний и умений. Если ребенок включился в занятия во втором полугодии и не смог освоить программу, то на следующий учебный год остается в группе этого же года обучения, но обучается по индивидуально-тематическому плану для группы более высокого уровня знаний и умений.

Допускается пребывание детей, в группе не своего года обучения, если им не подходит расписание своей группы.

Отличительной особенностью общеразвивающей программы «Радуга красок» заключается в организации прикладной художественно-творческой деятельности учащихся, которая строится на чередовании разнообразных видов деятельности обучающихся: теоретические, практические занятия, и активное участие в выставках, конкурсах и фестивалях. Данная форма организации обучения позволяет изучить особенности росписи на ткани. Ребёнок знакомится с ремеслом, мировоззрением народов, которые являются законодателями батика. Используя сюжеты заповедных уголков природы края и исторических мест города, ребенок постигает традиции и культуру своего народа. Изучение народных традиций проходит в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни. Данная организация обучения является *педагогически целесообразной*.

Программа позволит усвоить основы общей композиции и более углубленно изучить основы цветовых сочетаний. Поможет развить творческое воображение и ассоциативное мышление. Обогатит визуальный опыт детей через посещение выставок, музеев, изучение литературы и экскурсии на природу, что обеспечивает необходимые условия для творческого развития учащихся.

**Цели программы:** раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей ребёнка, способствование удовлетворению потребности в практической деятельности, за счет освоения и применения художественных навыков работы в технике батик.

**Основные задачи:**

*Обучающие:*

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- познакомить детей с художественной росписью ткани (батином) как одним из видов декоративно-прикладного искусства;
- формировать знания, практические умения и навыки выполнения росписи ткани (батик), ознакомить детей с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя;
- научить технологии выполнения холодного батика;
- ознакомить детей с общим и закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественной росписи по ткани;

- приобщать детей к истокам национальных культур, выражающихся в орнаментально-пластических формах;
- показать детям широту возможного применения приобретенных знаний и умений.

*Воспитательные:*

- развивать у детей художественный вкус;
- воспитывать стремление к разумной организации своего рабочего времени;
- содействовать воспитанию личности, обладающей такими качествами, как трудолюбие, внимание, усидчивость и аккуратность; ответственность, целеустремленность и самостоятельность;
- прививать навыки работы в группе.

*Развивающие:*

- содействовать в развитии творческого воображения и фантазии;
- развивать образное и декоративное мышление;
- развивать глазомер, двигательные и моторные навыки;
- развивать зрительную память и наблюдательность.

Контроль над освоением программы осуществляется через выставочную деятельность и оценку творческих работ детей.

*Критерии оценки:*

1. Содержание работы:

- выразительность раскрытия темы.
- узнаваемость образца.
- креативность работы.

2. Композиционное решение:

- владение изобразительными средствами и приемами.

3. Колорит:

- умение гармоничным сочетанием цветов достичь целостности композиции.
- умение через колорит передать настроение творческой работы, статику и динамику, свет и тень.

4. Качество выполнения работы.

5. Самостоятельность работы.

6. Культура оформления работы.

Общеразвивающая программа рассчитана на *три года обучения*. Количество детей первого года обучения в группе от 12 человек. В группы первого года обучения принимаются все поступившие дети без специального отбора.

Количество детей в группе второго года обучения от 10 человек, третьего года обучения от 8 человек. Вновь прибывшие в группы второго и третьего года обучения принимаются после собеседования и определенных навыков в изо деятельности.

Это оптимальное количество детей в группах позволяет педагогу уделить достаточное время для анализа каждой выполненной работы и

внимательного отношения к проблемам каждого ребенка, учитывая его психофизические особенности и способности к художественной и исполнительской деятельности.

Занятия проходят для групп первого года обучения 2 раза в неделю по два часа (45 минут – занятие, 15 минут перерыв) с обязательным проветриванием кабинета.

Для групп второго и третьего года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (45 минут – занятие, 15 минут – перерыв) с обязательным проветриванием кабинета.

*Основной формой обучения* детей в студии являются учебные занятия. Это теоретические и практические занятия. Занятия – эксперименты, экскурсии, беседы, занятия-праздники, выступления, демонстрации.

Посещение и участие в выставках является одним из обучающих элементов в учебном процессе. В программе предусмотрена совместная работа с другими творческими коллективами города, выставки-конкурсы, праздник, презентации.

Образовательный процесс включает в себя различные *методы обучения*:

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).
- метод сравнительного анализа формирует у детей целостное представление о декоративно-прикладном искусстве, его традициях и технических приемах.
- метод самореализации через решение различных творческих задач.

Принимая во внимание выше изложенное, *ожидаемыми результатами* данной программы являются:

#### *Личностные*

- внимательный, аккуратный, сосредоточенный, целеустремленный, уважительный по отношению к труду;
- умеющий презентовать свою работу;
- имеющий навык коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде единомышленников под руководством педагога;
- умеющий обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу детей по студии с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### *Предметные*

- умеющий подготовить ткань к росписи;
- самостоятельно разработать эскиз и перевести его на ткань;
- подготовить и подобрать палитру красок согласно цветовой гаммы заданной композиции;

- обладать знаниями и умениями пользоваться инструментами и приспособлениями для работы с кожей и умение изготовить более сложные изделия из кожи;
  - в совершенстве владеть техникой росписи по шелку (холодный батик)
- Метапредметные*
- умеющий работать в команде, доброжелательный по отношению к ребятам в студии;
  - владеющий основными техническими приемами в росписи;
  - знакомый с историей возникновения искусства украшения тканей;
  - внимательный, аккуратный, сосредоточенный, целеустремленный, уважительный по отношению к труду.

*К концу первого года обучения ребенок должен уметь:*

- определять вид ткани;
- натянуть ее на раму;
- самостоятельно разработать эскиз и перевести его на ткань;
- подготовить и подобрать палитру красок согласно цветовой гаммы заданной композиции;
- обучающийся должен правильно организовать свое рабочее место;
- соблюдать технику безопасности;
- уметь слушать и слышать педагога;
- выставлять работы на выставках (на уровне ЦВР, клуба).

*К концу второго года обучения :*

- определять вид ткани;
- натянуть ее на раму;
- самостоятельно разработать эскиз и перевести его на ткань;
- подготовить и подобрать палитру красок согласно цветовой гаммы заданной композиции;
- обучающийся должен правильно организовать свое рабочее место;
- соблюдать технику безопасности;
- уметь слушать и слышать педагога;
- знания и умения пользоваться инструментами и приспособлениями для работы с кожей и умение изготовить простые изделия из кожи;
- форма подведения итогов выставочная деятельность. Участие в выставках более высокого уровня;
- умение презентовать свою работу;
- умение работать в команде.

*К концу третьего года обучения ребёнок должен:*

- определять вид ткани;
- натянуть ее на раму;
- самостоятельно разработать эскиз и перевести его на ткань;
- подготовить и подобрать палитру красок согласно цветовой гаммы заданной композиции;
- обучающийся должен правильно организовать свое рабочее место;

- соблюдать технику безопасности;
- уметь слушать и слышать педагога;
- обладать знаниями и умениями пользоваться инструментами и приспособлениями для работы с кожей и умение изготовить более сложные изделия из кожи;
- форма подведения итогов выставочная деятельность. Участие в выставках более высокого уровня;
- умение презентовать свою работу;
- умение работать в команде.
- владеть техникой горячего батика;
- в совершенстве владеть техникой росписи по шелку (холодный батик).

И конечно, самым важным результатом являются готовые изделия, в которых сохраняется детское восприятие и самобытность ребенка. Отслеживание результата проводится два раза в год по таблицам результативности. (Приложение №1-3). Об усвоении программы можно судить по результатам сводной таблицы (см. Приложения №4).

*Формы подведения итогов образовательной деятельности:*

- выставки: коллективные, персональные, мини-выставки, все выставки,
- проходящие в залах ЦВР и выставочных залах города;
- дистанционные выставки и конкурсы разных уровней;
- краевые, всероссийские выставки-конкурсы;
- презентация детьми своих работ;
- участие детей в массовых мероприятиях;
- фестивали, ярмарки, праздники;
- открытые занятия и мастер-классы.

## Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	История батика	6	6	-
3.	Рисунок	12	2	10
4.	Акварель	14	2	12
5.	Материалы и оборудование	8	2	6
6.	Ткани	8	2	6
7.	Композиция и цвета	18	2	16
8.	Изготовление сувениров с использованием элементов батика	6		6
9	Виды художественной росписи по ткани	32	6	26
10	Изготовление изделий в техника «Батик»	38	6	32
Всего 144 часа				

#### Содержание программы для первого года обучения

**1. Вводное занятие** Знакомство с детьми, с рабочим местом, техника безопасности, график занятий. (Урок беседа, ознакомление с изделиями из «батика»).

**2. История батика** Ознакомление детей с искусством батика и росписи по шелку акрилом. (Демонстрация работ преподавателя и детей).

**3. Рисунок** Основные правила композиции. Понятие гармонии в композиции. Понятие равновесия в композиции.

**4. Акварель** Цвет и фон в декоративной композиции. Форма, объем, пропорция. Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматические цвета (белый, черный) как средство выразительности в оформлении. Хроматические цвета (цвета радуги). Холодные и теплые цвета и их сочетания. Роль цветовой насыщенности в оформлении. Цветовой контраст в оформлении изделий. Сложный цвет, образующийся при наложении нескольких цветов. Стилизация растительных и зооморфных форм.

**5. Материалы и оборудование** Изучение материалов и оборудования, приспособлений применяемых при росписи изделий из тканей.

Практические занятия, демонстрация приемов преподавателем.

#### **6. Ткани**

Натягивание ткани на раму. Ткань должна быть натянута достаточно сильно, чтобы, намочнув от краски, она не провисала. Очень важно не перекосить ткань, натягивая ее строго по долевым нитям, чтобы рисунок не исказился, когда снимаем изделие с рамы.



Крашение. Крашение может быть прямое полотно, натянутое на раму, окрашивают с помощью губки или широкой кисти – и с помощью замачивания в красильном растворе.

Фиксирование красок. Закрепление красок завершающий необходимый этап росписи по ткани, так как только после закрепления изделия из окрашенных тканей не боятся стирки и чистки. В противном случае краски потекут. Безусловно, очень удобны краски, фиксируемые утюгом.

Практическое занятие, демонстрация технических приемов, устное объяснение.

**7. Композиция и цвет** Работа с рисунком – определение цветовой гаммы. Изучение построения композиции, работа с рисунком. Работа над эскизами, стилизация готовых художественных произведений.

Практические работы, просмотр и обсуждение работ, работа гуашью и акварелью, самостоятельная работа и самоанализ.

#### **8. Изготовление сувениров с использованием элементов батика**

Роспись шелковых платков, шарфов, панно.

**9. Виды художественной росписи по ткани** Изучение всех видов росписи по шелку (дисперсными и акриловыми красками).

Углубленно холодный батик и роспись по шелку акрилом. Использование в батике соли, селитры, роспись с помощью трафаретов, узелковый батик. Урок-беседа, демонстрация технических приемов педагогом, практическое занятие, самоанализ.

**10. Изготовление изделий в техника «Батик»** Виды Изделия, выполненные в технике батик. Роспись шелковых платков, шарфов, панно (дисперсные красители), картины (акрил).

### **Учебно-тематический план второго года обучения**

	<b>ТЕМЫ</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	3	3	0
2	Изделие для интерьера	39	6	33
3	Костюмы	57	6	51
4	Роспись акриловыми и дисперсными красками	45	6	39
5	Кожаная пластика	39	6	33
6	Аксессуары из кожи	33	6	27
Всего: 216 часов				

#### **Содержание программы для второго года обучения**

1. **Вводное занятие** Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение работ профессиональных художников. График занятий.

2. **Изделие для интерьера.** Более углубленное изучение техники холодного батика. Техника росписи штор, подушки, скатерти, ширмы, абажуры.

3. **Костюмы.** Для создания костюма в технике батика требуется большой опыт работы, чем для того, чтобы сделать картину, так как такой костюм будет носиться, а значит, и подвергаться неоднократной стирки. Кроме того, нужно уметь смоделировать костюм, иметь соответствующий крой, который раскладывается на ткани, а также рисунок. И только после этого можно приступить к росписи ткани. Роспись готовых изделий (блузки, юбки, майки, платья) без рисунка.

4. **Роспись акриловыми и дисперсными красками.** Более углубленное изучение росписи картин акрилом.

Выбор формата. Выбор композиции (центр композиции).

Подводный пейзаж (волны, вода). Рисуем небо. Изготовление декоративного панно (дисперсными красками). Смешивание цветов (выкраска). Подбор формата и перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Закрепление рисунка

5. **Кожаная пластика.** История кожаной пластики, секреты мастерства, разновидности кожи, ее цветовой гаммой, основные приемы и дополнительные материалы. Для производства художественных изделий из кожи и меха применяют, главным образом, различные виды натуральных кож и мехов (велюр, замша, лайка). Изготовление декоративного панно: «Ветерок», «Лето», «Букет», «Чаша изобилия».

6. **Аксессуары из кожи.** Изделие из кожи входят в нашу жизнь никак утилитарные предметы, а, в первую очередь, как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству, становятся украшением сельского и городского жилья, а также являются аксессуарами к одежде. Изготовление подарков: картины с элементами кожи, шкатулки. Изготовление украшений: Брошь, кулон, браслет из кожи.

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№	ТЕМА	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Ознакомление с работами великих художников	9	9	-
3.	Живопись	90	9	81
4.	Горячий батик	60	9	51
5.	Кожаная пластика	54	3	51
Всего: 216ч				

## Содержание программы третьего года обучения

**1. Вводное занятие** Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой, чем дети будут заниматься в течение года.

**2. Ознакомление с работами великих художников** Знакомство с биографией художников и с их произведениями через знакомство с иллюстрациями: И.К. Айвазовский, Поленов В.Д., Боголюбов А.П., Репин И.Е., Левитан И.И.

**3. Живопись** Более углубленное изучение росписи картин акрилом. Выбор формата. Выбор композиции (центр композиции). Подводный пейзаж (волны, вода). Рисуем небо. Изготовление декоративного панно (дисперсными красками). Смешивание цветов (выкраска). Подбор формата и перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава  
Закрепление рисунка.

**4. Горячий батик** Знакомство с горячим батиком. Горячим воском можно отделить не только цвет от цвета, но и оставить неокрашенными большие пятна, так как на застывший воск краска не ложиться. Оптимальным материалом, который используется, в качестве расплавленного воска является белая хозяйственная свеча. Нанесение рисунка на ткань. Кистью наносится горячий расплавленный воск. После высыхания расписать ткань согласно рисунку. Удаление воска.

**5. Кожаная пластика** История возникновения кожаной пластики. Как восстановить старую кожу, если набраться терпения, то из голенища сапог можно сделать красивые вещи. Основные способы обработки изделий из кожи: штамповка, гравировка, мозаика, тиснение, обжиг, батик.

## Методическое обеспечение

Образовательная деятельность ведётся на основе технологии личностно - ориентированного обучения. Форму и тип занятия для раскрытия темы определяет педагог.

Рекомендуемые типы занятий (по цели занятия):

1. ознакомление с новым материалом;
2. закрепление изученного материала;
3. применение знаний и умений;
4. обобщение и систематизация знаний;
5. комбинированный урок.

Рекомендуется типология занятий по составу проведения:

1. беседа;
2. экскурсии;
3. самостоятельная работа учащихся;
4. сочетание различных форм занятий.

Рекомендуемые формы занятий;

1. занятия в игровой форме, в форме конкурса, викторины;
2. занятия, опирающиеся на фантазию, занятие - сказка и т.д.;
3. интегрированные занятия.

Несмотря на многообразие типов занятий, все они должны отвечать некоторым общим требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения.

*Для оценивания теоретических знаний* целесообразно использовать **тесты**, так как это наиболее простой и результативный способ проверки знаний учащихся.

### Тест №1

Задание: расположите в правильной последовательности следующие действия:

- 1 перевести эскиз на ткань
- 2 увеличить черно-белый линейный эскиз в натуральную величину
- 3 натянуть ткань на подрамник
- 4 дать высохнуть
- 5 закрепить рамку
- 6 нанести резервирующий состав на ткань по линии эскиза
- 7 залить каждый кусочек нужным по эскизу цветом.

Ключ:2,3,1,6,7,4,5.

### Тест №2

Задание: Впишите пропущенные слова-ответы.

1. Батик -- batik -- индонезийское слово. Часть слова -- tik -- на всех индонезийских языках означает « \_\_\_\_\_ » или «капля»; -ba -- хлопчатобумажная ткань.

2. Одним из значительных символов индонезийской культуры является «\_\_\_\_\_» -- древнейшее оружие яванцев -- он же один из любимейших и символических мотивов, изображаемых в батике.

3. \_\_\_\_\_ он называется потому, что резервирующее вещество используется только в горячем виде.

4. При рисовании батика краски наносят на ткань \_\_\_\_\_

5. При \_\_\_\_\_ росписи ткани резервирующий состав не используют.

6. Это жгутовый способ окрашивания. Изделие или отдельные участки скручивают жгутом, закрепляя положение туго затянутыми нитями обвязки. Техника называется \_\_\_\_\_.

Ключ: точка, Крис, горячим, кистью, свободной, лахерия.

## Материальное обеспечение

Для нормальных условий работы необходимы:

- просторный кабинет, площадь которого рассчитана по 2,5 квадратных метра на ребенка. В кабинете должно быть хорошее освещение (верхнее и дополнительно боковое).

*-оборудование:*

- красители дисперсные,
- краски акриловые,
- масляные краски,
- калька и копирка,
- газеты,
- нитки, иголки, кнопки, губка, кисти, графический карандаш,
- резерв, трубочка для резерва,
- ножницы,
- ткани.
- рамы,
- соль, селитра,
- палитра,
- емкость под воду,
- утюг,
- кожа,
- канцелярские ножи.

*наглядно-дидактический материал:*

- фотографии известных мест.
- диски с репродукциями.
- ксерокопии репродукций.
- репродукции художников.
- выставочный фонд детских работ.
- фото каталоги детских работ.

## Литература

1. Аллахвердова Е.Э. Батик, глина, дерево. - М.: «Астрель», 2001.
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. Под ред. Н.Н. Соболева. М. -Л., 1931.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект. М., педагогика 1977. -192 с.
4. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва 1925. -240 с. Герои русской истории. - М.: «Белый город», 2005.
5. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр “ВЛАДОС”, 2003. - 160 с. (Под грифом Министерства образования РФ.)
6. Графика А. Поздеева. – К. «Платина», 2005.
7. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2003 г. -176 с.
8. Давыдова Ю. Роспись по шелку. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
9. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2002. – 160 с.
10. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов учреждений сред. Проф. Образования. М., 2002. -192 с.
11. Иващенко Ф.И. “Труд и развитие личности школьников”. Книга для учителя. – М; просвещение; 1997.
12. Искусство батика - М.: «Внешсигма», 2001.
13. Искусство батика: Для начинающих и студентов художественных вузов: Пер. с нем. / Пер. Е. Успенская. - М.: Внешсигма, 2000; М.: АСТ, 2000. - 112 с.
14. Кен Голдман Акрил. – М.: «Астрель», 2005.
15. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани/ Кожохина С.К. Худож.: Г.В. Соколов, В.Н. Куров. - Ярославль: Академия развития 2006. – 144 с.: ил. – (Новое в детскую мастерскую).
16. Комплекс сопровождения и коррекция развития детей сирот: социально-эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 108 с.

17. Кобышева Н.М. Методика трудового обучения школьников: Основы дизайнообразования: Учебное пособие для студентов средних пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2004 г.
18. Корюкин В.Н. Батик. - Л., 1978. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Мн.: Беларусь, 2002. - 151 с.: ил.
19. Маслов С.И. Развитие творческих возможностей школьников на уроках трудового обучения// Начальная школа (журн.). 2003 г. - №8. С. 69-71.
20. Медведев В. Земля сибирская. – М.: «Планета», 1992.
21. Основы художественного ремесла В.А. Барбулина и О.В. Танкус Москва "Просвещение" 1978 г.
22. Пути повышения эффективности преподавания изобразительного искусства: сборник статей./ Сост. Е.В.Шорохов, А.Е.Терентьев, А.И.Васильев. М.: 1995.
23. Сборник инструктивно-методических материалов по вопросам программно-методического обеспечения дополнительного образования детей. Составители: Горанова П.В., Ершова Г.В., Титкова Ю.А., Алимова Л.Д.
24. Технологии росписи ткани Л. Алферов. Ростов-на-Дону "Феникс". 2000 г.
25. Толстой Ф. – М.: «Белый город», 2003.
26. Уильям Ф. Пауэлл, Пишем облака и небо.- М.: «Астрель», 2004.
27. Уильям Ф. Пауэлл. Разберемся в цветовой гамме. - М.: «Астрель», 2004.
28. Филиппова С.Н. Изделие из кожи. - М.: «Сталкер»,-2003
29. Черепанова И.Б. Дети взрослеют в труде. - М.: Педагогика, 1990, с. 13-20, с. 98-104.
30. Шахова Н.В., Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. – М.: «Сталкер», 2004.
31. Шедевры русской живописи. – М.: «Белый город», 2005.
32. Щиряков Н.Н. Эстетическое воспитание учащихся. Минск.1970.
33. Энциклопедия рукоделия: Перевод с англ. - М.: Ниола-Пресс, 2002 г. - 256 с.
34. Эстетика. Под. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 1998. – 240 с.
35. Ясинский А.В. Организация кружковых занятий. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2004 г. - 192 с.



