

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Центр внешкольной работы"
Россия, 660123, г. Красноярск, ул. Юности, 23
тел/факс (8-3912) 62-48-76, e-mail: cvr2008@mail.ru

Рассмотрено на методическом совете,
Председатель методического совета
Казакова О.А. _____
Протокол № 41 от
24 августа 2015 года.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Антоненко Т.А. _____
24 августа 2015 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОЗДАЁМ. СОЗИДАЕМ. СОТРУДНИЧАЕМ»

Возраст обучающихся – 7-14 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор программы:
Миндубаева Эльмира Идрисовна,
педагог дополнительного образования.

Красноярск
2015 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «СОздаём. СОзидаем. СОтрудничаем» имеет *художественную направленность*. Программа была разработана в 2014 году, срок реализации 2 года. Данная программа является модифицированной и составлена на основе Федерального закона «Об образовании» от 29.12.12. г. № 273-ФЗ, программы по «Технологии» основного общего образования (ГОС и ФГОС), авторской программы «Бумажная пластика» автора Повалишниковой А.И., г. Владимир, 2009г, и рассчитана на возраст 7-14 лет.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

В настоящее время искусство работы с бумагой в прикладном творчестве не потеряло своей *актуальности*.

Работа с бумагой:

- развивает образное и пространственное мышление, фантазию ребёнка;
- формирует художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивает аналитическое мышление и самоанализ;
- развивает творческий потенциал ребёнка, его познавательную активность;
- формирует коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Новизна программы заключается в индивидуализации обучения. На занятиях используется такой метод обучения, как кейс-технология. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка. Ребёнок имеет возможность овладеть учебным материалом по отдельным темам на

разных уровнях, но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др. Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности.

Программа «СОздаём. СОзидаем. СОтрудничаем» предлагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Цель данной программы — создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, и воспитание личности, умеющей ставить перед собой конкретные цели и уметь достигать их.

Задачи:

- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимися;
- освоить навыки организации и планирования работы;
- сформировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- сформировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- развить широкий кругозор знаний по содержанию курса;
- сформировать творческое мышление, стремление смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- развить творческий потенциал ребенка, его творческие достижения посредством участия в выставках и конкурсах различного уровня;
- отработать практические навыки работы с инструментами.

Педагогическая целесообразность заключается в планировании занятий, где учитывается возраст детей. Поскольку он очень разнообразен (от 7 до 14 лет), то и задания отличаются по степени сложности. Для удобства и

целесообразности дети делятся на группы: старшие и младшие. Так, например, тема «Скрапбукинг» раскрывается двумя группами детей разного возраста. Старшие по возрасту дети выполняют работу по своим эскизам, а младшие используют шаблоны, подготовленные педагогом. Или для старших детей используется большой формат (лист), а для младших в два раза меньше. Это позволяет всем справиться с работой и экономит время. Таким образом, индивидуализация помогает учитывать возможности и способности каждого ребенка.

Разновозрастное взаимодействие в объединении — явление широкое и многогранное, имеющее при правильном педагогическом подходе огромный воспитательный потенциал. Именно оно дает возможность для скорого и легкого перенимания общественного опыта, знаний и навыков; для развития самостоятельности и организаторских способностей, которые, в свою очередь, способствуют взаимовлиянию и взаимообогащению разных возрастов и в то же время — реализации особенностей каждого возраста.

Одна из основных целей федерального стандарта общего образования — формирование коммуникативной компетентности выпускников, основанной на общении и сотрудничестве в образовательном процессе, а главный его результат — развитие у них толерантности, ответственности за выполняемое дело, способности к коллективному решению социальных и лично значимых проблем. При формировании коммуникативной компетентности целесообразно использовать разновозрастное учебное сотрудничество.

Актуальность межвозрастного общения продиктована самой жизнью: ведь разновозрастная среда окружает человека от рождения (семья, друзья, коллеги).

Разновозрастное сотрудничество развивает компетенции обучающихся. Отмечается положительное влияние сотрудничества на создание благоприятной психологической атмосферы, на повышение мотивации учения и развитие самостоятельности, на формирование адекватной самооценки.

В результате акцентируется внимание на развитие у обучающихся коммуникабельности, толерантности, способности самостоятельно учиться, сотрудничать, принимать ответственные, конструктивные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия и т.д.

Основные эффекты разновозрастного сотрудничества:

- актуализация средств и способов учебных действий,
- совершенствование контрольно-оценочных действий,
- формирование учебной самостоятельности,
- развитие умения понимать и учитывать интеллектуальную и эмоциональную позицию другого,
- становление навыков парного взаимодействия и развитие умений коммуникации,
- 100% включённость в учебный процесс.

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

- работа в парах (постоянных и динамических),

- триадах,
- группах.

На занятиях разновозрастного сотрудничества дети объединяют свои усилия в решении учебных задач и коммуникативных, регулятивных навыков. Благодаря этому у младших детей быстрее формируются понятия, умения, навыки; возрастает объём усваиваемого ими материала и глубина его понимания; возрастает познавательная активность, творческая самостоятельность обучающихся, сплоченность коллектива, дети лучше понимают друг друга и самих себя; повышается самокритичность, ребенок, имеющий опыт совместной работы с другими детьми, точнее оценивает свои возможности, лучше себя контролирует; дети получают большее удовольствие от учения, комфортнее чувствуют себя в коллективе, снижается тревожность.

Деление на группы имеет еще одну положительную сторону. Попав в группу, ребенок легче ориентируется и легко из младшей группы может перейти в старшую. Причем такое деление может не зависеть от возраста, а исключительно от способностей, желания ребенка.

Программа рассчитана как на здоровых детей, так и на детей с ограниченными возможностями здоровья. Занимаясь совместно со здоровыми детьми, дети с ОВЗ чувствуют себя равноправными членами детского коллектива, в то время как здоровые дети приобретают практический опыт чуткости, отзывчивости и доброты.

Программа «СОздаём. СОзидаем. СОтрудничаем» рассчитана на два года обучения. Первый год обучения-144 часа. Второй год обучения-216 часов. Учебный год составляет 35 недель. Занятия первого года обучения проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 2 часа, занятия второго года обучения планируется проводить 2 раза в неделю по 3 часа. Наполняемость групп 10–12 человек. Программа адресована детям 7-14 лет.

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Программа «СОздаём. СОзидаем. СОтрудничаем» состоит из 3 блоков:

- **информационный блок** включены циклы «Введение» и «Материал — бумага». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения об истории и происхождении бумаги, ее свойствах, назначении и применении;

- **технологический блок** состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с бумагой, приемы обработки и способы создания изделий из бумаги

в технике: «Декоративная аппликация», «Модульное оригами», «Торцевание», «Гофротрубочки», «Квиллинг», «Декупаж», «Скрапбукинг» «Свит-дизайн»;

- **проверочно-результативный блок**, для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности.

Занятия можно проводить блочно (погружение в цикл), а также их можно чередовать между собой, тем самым создавать цикличность прохождения материала (например: работа по изготовлению цветов, бабочек может выполняться в каждом цикле, занятия поочередно сменяют друг друга).

Ожидаемые результаты:

В рамках реализации цели дополнительной общеразвивающей программы реализуются *личностные, метапредметные и предметные результаты* освоения программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат.

- формирование ответственности за выполняемую работу;

- формирование адекватной самооценки;

- развитие коммуникабельности, толерантности, способности сотрудничать.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах художественной деятельности;

- умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и вне занятий.

Предметные результаты отражают знания и умения обучающихся в художественной деятельности.

В конце первого года дети должны:

- приобретать навыки самообслуживания, опираясь на правила техники безопасности;
- уметь работать на конечный результат;
- пробовать планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- пробовать определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- владеть простыми практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
- уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- уметь самостоятельно выполнять простые фигуры в техниках «Оригами», «Бумагопластика», «Торцевание», «Квиллинг», «Гофротрубочки».

В конце второго года обучения дети должны:

- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- развивать мотивацию к творческому труду, уметь работать на конечный результат;
- иметь навыки самообслуживания, опираясь на правила техники безопасности;
- организовывать рабочее место;
- уметь организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- уметь активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- развивать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и вне занятий;
- уметь четко работать с инструментами;
- владеть практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
- уметь читать схемы выполнения фигур в технике «Оригами», «Модульное оригами»;
- уметь самостоятельно выполнять работы в техниках «Модульное оригами», «Кусудама», «Квиллинг», «Декупаж», «Скрапбукинг», «Свит-дизайн», «Коллаж»;
- уметь эстетично оформить творческую работу;
- уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.

Учебно-тематический план первого года обучения

Тема	Всего	Теория	Практика
I. Вводный блок-2ч.			
1. Введение в программу. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2		2
II. Аппликация-8ч.			
2. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	1		1
3. Декоративная аппликация. Основы композиции.	1	6	7
III. Оригами-6ч.			
4. Волшебные свойства бумаги. История возникновения и развития оригами. Виды оригами.	1	1	2
5. Тематические композиции в технике оригами.		4	4
IV. Модульное оригами-25ч.			
6. Отличительные особенности модульного оригами. Виды оригами.	1	1	2
7. Модуль-основа любого изделия. Подготовка бумаги для модуля. Порядок складывания треугольного модуля оригами.	1	3	4
8. Способы соединения модулей. Условные знаки. Чтение схем.	1	3	4
9. Изготовление плоских фигурок в технике модульного оригами.		2	2
10. Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Выставка творческих работ.	2	11	13
V. Кусудама-14ч.			
11. Шары «Кусудамы»- разновидность модульного оригами. Чтение схем.	2	1	3
12. Изготовление модулей кусудамы.	1	8	9
13. Способы соединения модулей. Сборка кусудамы.	1	1	2
VI. Гофротрубочки-11ч.			
14. Техника гофротрубочки. Технология создания гофротрубочек.	1	1	2
15. Изготовление изделий на основе гофротрубочек.	1	8	9
VII. Торцевание из гофробумаги-16ч.			
16. Техника торцевание.	1	1	2
17. Изготовление панно в технике торцевания.		4	4
18. Изготовление объемных фигурок в технике торцевания.		4	4
19. Изготовление топиариев в технике торцевания.	1	5	6

Выставка творческих работ из гофробумаги.			
VIII. Скрапбукинг-28ч.			
20. Из истории скрапбукинга. Стили. Приёмы и техники.	4	2	6
21. Композиция при изготовлении открытки в технике скрапбукинг.	1	1	2
22. Изготовление панно в технике скрапбукинг.	2	12	14
23. Изготовление подарочной упаковки в технике скрапбукинг.		6	6
IX. Квиллинг-24ч.			
24. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1		1
25. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	1	2
26. Основные базовые формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	1	1	2
27. Конструирование из основных форм квиллинга объёмной фигуры.		4	4
28. Изготовление панно в технике квиллинг.	1	7	8
29. Изготовление бахромчатых цветов.		3	3
30. Коллективная работа. Композиция из цветов. Выставка творческих работ в технике квиллинг.		4	4
X. Декупаж-10ч.			
31. История декупажа. Стили. Приёмы и техники. Материалы и инструменты.	2	2	4
32. Декупаж на деревянной заготовке.	1	2	3
33. Декупаж на стеклянной заготовке.		3	3
Всего	32	112	144

Первый год обучения.

В первый год обучения у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из бумаги. Особое внимание уделяется развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях предлагаются вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка.

Этот год обучения знакомит с историей возникновения бумаги. На примере практической работы детям даются знания о свойствах бумаги.

Результатом обучения в первый год является создание коллективных работ с использованием различных технологических приемов при такой организации занятия, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

Цикл «Введение».

Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы. Инструменты и материалы, правила их использования.

Задания: викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы».

Цикл «Аппликация»

Свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Классификация аппликаций по виду выполнения, по содержанию, по форме, по способу изготовления деталей, по количеству деталей.

Задания: Создание аппликации из бумаги с применением различных видов аппликации. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме.

Цикл «Оригами»

История возникновения и развития оригами. Виды оригами. Тематические композиции в технике оригами.

Задания: Создание тематических композиций в технике оригами.

Цикл «Модульное оригами».

Понятие модульное оригами. Базовые формы для сгибания бумаги. Модуль – основа любого изделия оригами. Объемное оригами. Схема сборки. Условные знаки. Чтение схем. Соединение модулей между собой.

Задания: Изготовление треугольного модуля оригами. Чтение схем. Кейсы «Рыбка», «Клубника», «Пирожное», «Стрекоза», «Апельсин», «Цыплёнок».

Цикл «Кусудама».

История возникновения и развития техники кусудама. Виды кусудам. Чтение схем. Основа любого изделия-модуль. Базовая форма-«двойной квадрат»-порядок складывания. Способы соединения модулей. Сборка кусудамы.

Задания: Викторина «Модульное оригами и Кусудама». Кейсы «Чтение схем», «Подготовка бумаги для модуля». Изготовление модуля для кусудамы «Цветочной». Сборка кусудамы «Цветочной».

Цикл «Гофротрубочки».

Техника гофротрубочки. Назначение гофротрубочек. Инструменты и материалы. Технология создания гофротрубочек. Создание гофротрубочек. Изготовление изделий из гофротрубочек.

Задания: Букет из роз. Кейсы «Петушок», «Тигрёнок».

Цикл «Торцевание из гофробумаги».

Знакомство с техникой торцевание. Материалы и инструменты. Разновидности торцевания. Основы композиции. Торцевание на пластилине. Торцевание на круглой форме.

Задания: Кейсы «Котёнок», «Ёжик», «Кактус». Топиарий «Апельсиновое дерево».

Цикл «Скрапбукинг».

История скрапбукинга. Основные приёмы и техники. Виды материалов, применяемые в скрапбукинге. Понятие о стилях. Понятие о цвете: цветовой круг, основные цвета и их оттенки, тёплые и холодные цветовые тона, сочетание цветов.

Задания: Дидактическая игра на сочетание цветов и оттенков. Кейс «Изготовление шаблонов». Панно. Открытка. Подарочная упаковка.

Цикл «Квиллинг».

История возникновения технологии квиллинга. Материалы и инструменты. Основные базовые формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Приёмы конструирования из основных форм квиллинга. Основы композиции. Основы цветоведения.

Задания: Кейсы на выбор: «Изготовление вазы», «Корзина с клубникой», «Салфетница», «Попугай», «Подводный мир», «Корзинка с фиалками», «Нарциссы», «Павлин на ветке», «Котята на траве», «Букет ромашек», «Тюльпаны», «Весеннее дерево».

Учебно- тематический план второго года обучения

Тема	Всего	Теори я	Прак- тика
I. Вводный блог-3ч.			
1. Введение в программу. Правила техники безопасности. Начальная диагностика.	3	2	1
II. Материал — бумага-3ч.			
2. Виды бумаги. Основные приёмы обработки бумаги. Техники, используемые при работе с бумагой.	3	2	1
III. Модульное оригами-27ч.			
3. Повторение основных терминов и обозначений, применяемых в оригами.	3	2	1
4. Треугольный модуль. Изготовление изделий на основе треугольного модуля. Технологии изготовления бумажных рамок. Изготовление и примеры оформления рамок.	9	2	7
5. Изготовление модели на основе базовой формы «Двойной квадрат»: модульные куклы Основные принципы создания кукол. Используемые материалы. Основные детали куклы. Сборка и оформление кукол. Создание разнообразных по форме и видам кукол	15	3	12
IV. Кусудама-18ч.			
6. Шары «Кусудама». История появления кусудам и их значение в японской культуре. Виды кусудам. Приемы складывания кусудам. Изготовление изделий на основе шара. Кусудама «Нюготики», «Лилия».	18	2	16
V. Квиллинг-27ч.			
7. Повторение основных терминов и базовых форм, применяемых в квиллинге.	3	1	2
8. Конструирование из основных форм квиллинга объёмных изделий (шкатулки, конфетницы)	12	2	10
9. Изготовление объёмного панно с цветами в технике квиллинг. Выставка творческих работ.	12	1	11
VI. Декупаж-39ч.			
10. Из истории декупажа. Материалы и инструменты. Основные приёмы работы.	6	2	4
11. Прямой декупаж. Оформление поверхностей (цветочного горшка, разделочной доски).	9	2	7
12. Обратный декупаж. Оформление тарелки.	12	3	9
13. Кракелюры. Одношаговый. Двухшаговый.	12	3	9

VII. Свит-дизайн-24ч.			
14. Свит-дизайн как направление флористики. Виды композиций свит-дизайна. Основные принципы разделения на виды. Характеристики, категории (мужские, женские, детские, скульптура и т.д.). Инструменты, конфеты, аксессуары. Виды. Принципы подбора. Принципы построения простейшей композиции.	12	2	10
15. Букеты из конфет.	12	2	10
VIII. Скрапбукинг-75ч.			
16. Знакомство с техникой скрапбукинг. Базовые стили скрапбукинга: европейский, американский, винтаж, свободный. Подбор материалов. Сочетание цветов. Составление эскиза.	9	4	5
17. Технология изготовления открыток.	6	1	5
18. Технология оформления блокнотов.	9	1	8
19. Технология изготовления коробок-упаковок, шкатулок	36	3	33
20. Технология изготовления альбома.	15	2	13
Всего:	216	42	174

Второй год обучения.

Этот год характеризуется, прежде всего, повышением творческого потенциала ребенка. Содержание обучения направлено на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Этот период характеризуется углубленным изучением тем «Модульное оригами», «Скрапбукинг», «Квиллинг».

Цикл «Введение».

Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы. Инструменты и материалы, правила их использования.

Задания: викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы».

Цикл «Материал-бумага».

Свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме.

Задания: создание индивидуальных и коллективной работ с использованием механических свойств бумаги «Осенние картины», изготовление лоскутного ковра или одеяла.

Цикл «Модульное оригами».

Модульное оригами. Модуль – основа любого изделия оригами. Объемное оригами. Схема сборки. Условные знаки. Чтение схем. Треугольный модуль. Изготовление изделий на основе треугольного модуля.

Задания: Изготовление и оформление рамок для фотографий. Кейсы на выбор из серии «Модульные куклы».

Цикл «Кусудама».

Шары «Кусудама». История появления кусудам и их значение в японской культуре. Виды кусудам. Приемы складывания кусудам. Изготовление изделий на основе шара.

Задания: Изготовление кусудам «Лилия», «Маки», «Ноготки», «Электра».

Цикл «Квиллинг».

История возникновения технологии квиллинга. Материалы и инструменты. Основные базовые формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Приёмы конструирования из основных форм квиллинга. Повторение основных терминов и базовых форм, применяемых в квиллинге. . Конструирование из основных форм квиллинга объёмных изделий.

Задания: Кейсы «Конфетница», «Шкатулка», «Корзина с полевыми цветами», «Дачные радости».

Цикл «Декупаж».

Из истории декупажа. Материалы и инструменты. Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага. Приемы и техники работ: вырезание, декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами. Прямой декупаж. Обратный декупаж. Кракелюр. Лакировка.

Задания: Декупаж прямой на стеклянной и деревянной поверхностях. Декупаж обратный «Тарелка-панно». Декупаж с использованием кракелюра.

Цикл «Свит-дизайн».

Свит-дизайн как направление флористики. Виды композиций свит-дизайна. Основные принципы разделения на виды. Характеристики, категории (мужские, женские, детские, скульптура и т.д.). Инструменты, конфеты, аксессуары. Виды. Принципы подбора. Принципы построения простейшей композиции.

Задания: Букеты из конфет. Кейсы на выбор «Маки», «Розы», «Крокусы», «Хризантемы». Композиции «Корабль», «Кукла».

Цикл «Скрапбукинг».

Знакомство с техникой скрапбукинг. Из истории скрапбукинга. Базовые стили скрапбукинга: европейский, американский, винтаж, свободный. Инструменты. Подбор материалов. Сочетание цветов. Составление эскиза.

Задания: Изготовление открытки. Оформление блокнота. Изготовление коробок-упаковок, кейсы на выбор: «Сердечко», «Башмачок», «Зайка», «Божья коровка». Изготовление альбома, кейсы на выбор: «Детский», «Ретроальбом», «Летнее настроение», «Зимний сон», «Ветер странствий».

Методическое обеспечение

Прохождение темы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Тема предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения темы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Тема предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Приёмы и методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы учета достижений учащихся

Учебная деятельность	Внеурочная деятельность
1) текущая аттестация; 2) аттестация по итогам года; 3) контрольные работы.	1) выставки (групповые, учрежденческие, районные, городские, краевые, региональные); 2) конкурсы, интеллектуальные игры; 3) информационные стенды.

Дидактические материалы:

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Правила техники безопасности», «Модульное оригами и кусудамы» и др.;
- развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

Валеологическое сопровождение обеспечивает следующие условия образовательного процесса:

- продолжительность перемен между занятиями 15 минут,
- проведение валеологических пауз на занятиях, гимнастики для глаз при обучении;
- обязательная нагрузка обучающихся по всем классам не превышает максимально-допустимую 6 часов в неделю;
- расписание учебных занятий составлено с учетом возможностей и желаний обучающихся

Формы подведения итогов:

- контрольные работы
- самостоятельные проверочные работы
- устные ответы на занятиях;
- собеседование, проекты;
- творческие работы;
- выставочные работы;
- итоговая аттестация по окончании учебного года.

Материально-техническое обеспечение

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры и т.д.)

Видео-, аудио материалы:

- классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.);
- дидактические фильмы из методической коллекции ГЦАТ «Перспектива» (темы «Оригами», «Материал — бумага», «Волшебные ножницы», «Аппликация»).

Расходные материалы

- цветная и белая бумага,
- бумага для скрапбукинга,
- белый и цветной картон,
- дизайнерский картон,
- гофрированная бумага,
- пластилин,
- ватман,
- клей (ПВА, карандаш),
- ножницы простые и фигурные,
- линейки,
- карандаши простые и цветные,
- кисточки,
- акварель,
- дыроколы,
- компостеры,
- штампы и штемпельные подушечки,
- ленты, кружево,
- пуговицы, бусины, стразы и т.д.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

- имеется в наличии соответствующая литература, методическая и художественная литература, мультимедийные образовательные технологии;
- имеются в наличии учебный кабинет,
- имеется в наличие материально-техническое оснащение (наличие компьютера и соответствующего программного обеспечения).

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.12. г. № 273-ФЗ
2. «Программы по учебным предметам ФГОС второго поколения. Технология».-М.:Просвещение, 2012.
3. Leisure Arts. Скрапбукинг вместе с детьми. –Англия: 2010.
4. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
5. Андреев В.И.Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития.- 2 изд.-Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
6. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
7. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Учебное пособие для студентов высшего педагогического заведения.-Академия, 2000.
8. Богатеева А.С. Чудесные поделки из бумаги. – М.:Просвещение, 1992.
9. Бояринова С. Главные правила сочетания цветов.-М.:Аст-Астрель, 2009.
- 10.Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
- 11.Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
- 12.Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
- 13.Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2010.
- 14.Иванова Г.В. Открытки с улыбкой.- М.: Издательский дом МС, 2009.
- 15.Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
- 16.Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 2006.
- 17.Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
- 18.Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
- 19.Михеева А.В. Техника скрапбукинг для новичков. М.: Айрис-пресс, 2009.
- 20.Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2007.
- 21.Проснякова Т.Н. Творческая мастерская.-М.:Учебная литература, 2003.
- 22.Ханна Линд. Бумажная мозаика. –Англия, 2008.
- 23.Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
- 24.Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 2003.

Литература для воспитанников:

- 1.Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Богатеева А.С. Чудесные поделки из бумаги. – М.:Просвещение, 1992.
- 3.Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
- 5.Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2010.
6. Иванова Г.В. Открытки с улыбкой.- М.: Издательский дом МС, 2009.
- 7.Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
8. Leisure Arts. Скрапбукинг вместе с детьми. –Англия: 2010.
9. Михеева А.В. Техника скрапбукинг для новичков. М.: Айрис-пресс, 2009.
10. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2007.
11. Ханна Линд. Бумажная мозаика. –Англия, 2008.
12. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

**Индивидуальная карточка учета результатов освоения программы
«СОздаём. СОзидаем. СОтрудничаем»
20 – 20 учебный год**

ПДО _____
Обучающийся _____

Практические умения и навыки, предусмотренные программой согласно основным разделам учебно-тематического плана.

Показатели	1 год обучения		2 год обучения		методы диагностики
	Январь	Май	Январь	май	
1. Теоретические знания (максимально 10 баллов) А) знание основных приёмов работы с бумагой Б) знание основных приёмов в техниках					Контрольные задания кейсы
2. Практическая подготовка					
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой А) «Аппликация» (максимально 20 баллов) Б) «Модульное оригами» (максимально 50 баллов) В) «Кусудама» (максимально 40 баллов) Г) «Гофротрубочки» (максимально 30 баллов) Д) «Торцевание из гофробумаги» (максимально 20 баллов) Е) «Скрапбукинг» (максимально 50 баллов) Ж) «Квиллинг» (максимально 50 баллов) И) «Декупаж» (максимально 50 баллов) К) «Свит-дизайн» (максимально 30 баллов) Л) «Коллаж» (максимально 30 баллов)					Контрольное задание Кейсы Наблюдение
2.2. Владение специальными инструментами и приспособлениями (максимально 20 баллов) А) знание и целенаправленное использование особенностей конкретного инструмента Б) работа с клеем, лаком, кракелюром					Наблюдение Кейсы
2.3. Творческие навыки (максимально 20 баллов) А) изготовление работ по собственному замыслу Б) проявление фантазии, оригинальность В) умение самостоятельно применять различные элементы Г) композиционное и цветовое решение изготовленной работы					Наблюдение Кейсы
3. Общеучебные умения и навыки					
3.1. Учебно-коммуникативные умения (максимально 20 баллов): А) умение слушать и слышать педагога Б) умение работать в коллективе					Наблюдение
3.2. Учебно-организационные умения и навыки (максимально 20 баллов): А) умение организовать свое рабочее место Б) навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности В) исполнительское мастерство (качество, аккуратн.)					Наблюдение Кейсы
4. Выставочная деятельность (максимально 20 баллов): А) на уровне объединения Б) на уровне ЦВР В) на уровне района Г) на уровне города					Набл юдение

Степень выраженности оцениваемого качества

Минимальный уровень: ребенок овладел менее половины предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие задания педагога.

Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более половины, работает с оборудованием с помощью педагога и т.п.

Максимальный уровень: овладел практическими и теоретическими навыками в полном объеме

Минимальный уровень освоения программы – 40 баллов

Низкий уровень - 40 - 100 баллов

Средний уровень – 120 - 230 баллов

Хороший уровень – 250 - 300 баллов

Максимальный уровень освоения программы – 380-400 баллов

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Создаём. СОзидаем. СОтрудничаем»

на 20 - 20 учебный год.

П.Д.О. – _____

Ф.И. обучающег ося	Общее количество баллов													
	Практич. навыки		Владение спец. оборуд.		Учебно – коммун. навыки		Учебно - organiz. умения		Уч-тие в выставках.		Творчес-кие навыки		итог	
	К.1 п.	К.г	К.1 п.	К.г	К.1 п.	К.г	К.1 п.	К.г	К.1 п.	К.г	К.1 п.	К.г	К.1 п.	К.г
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
12.														
Результат освоения														

1-40 баллов – программный курс не освоен

40 баллов – минимальный уровень усвоения программы

40-100 баллов – низкий уровень освоения программы

120-230 баллов – средний уровень освоения программы

250-300 баллов – хороший уровень освоения программы

380-400 баллов – максимальный уровень освоения программы (100%)