



муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Центр внешкольной работы"
Россия, 660123, г. Красноярск, ул. Юности, 23
тел/факс (8-3912) 62-48-76, e-mail: cvr2008@mail.ru

Рассмотрено на методическом совете.
Председатель методического совета
Казакова О.А. 
Протокол № 41 от

« 24 » августа 2015 года.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Антоненко Т.А. 

« 01 » сентября 2015 года.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «УДИВИТЕЛЬНЫЙ БИСЕР»

Возраст обучающихся – 7-18 лет
Срок реализации программы – 3 года

Автор программы:
Сызганова Нина Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Красноярск
2015 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по одному из видов декоративного искусства «Удивительный бисер» является программой *художественно направленной*. Программа была разработана в 2015 году, срок реализации 3 года. Данная программа является модифицированной и составлена на основе типовых программ образовательной области «Технология» основного общего образования (ГОС и ФГОС); , с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение, а также авторской программы дополнительного образования «Бисероплетение» автора Фатыховой Т.Г. и рассчитана на возраст 7-18 лет.

Настоящая программа не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Дополнительная образовательная программа «Удивительный бисер», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

В процессе занятий обучающиеся знакомятся с историей развития бисерного искусства, с разнообразной техникой плетения, а также с изделиями из бисера и стекла. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики: согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости и точности в выполнении действий. В процессе освоения бисероплетения у воспитанников постепенно образуется система специфических навыков и умений. У детей развивается двигательная память – запоминание и сохранение, воспроизведение разнообразных движений. На основе двигательной памяти формируется двигательное умение и навыки.

Бисероплетение помогает развитию зрительной памяти, способности к воображению. Процесс творчества влияет на эмоциональную память. Создавая поделки декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия.

В связи с этим, изучение бисероплетения в дополнительном образовании детей является *актуальным* и позволяет значительно расширить возможности досуговой деятельности, что способствует развитию творческих способностей.

Программа направлена на формирование у ребенка творческих способностей ребенка, удовлетворения его индивидуальных потребностей; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; создания и обеспечения необходимых условий для личностного развития, социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Новизна программы состоит в том, что в ней систематизированы все приёмы обучения бисероплетению от азов до выполнения сложных изделий, обоснованное распределение их в соответствии с возрастными особенностями детей. Акцент в программе делается на скрупулезную работу с конкретными художественными материалами: не только техника, приёмы работы с ними, но и воспитание того, что можно назвать «чувством материала», понимания его особых свойств, того, что тот или иной материал может и хочет воплощать. Без этого не бывает художественного произведения, ни в бисероплетении, ни в каком бы то ни было другом искусстве.

Цель программы: развитие творческих способностей через овладение разнообразными техниками бисероплетения.

Реализация цели дополнительной общеразвивающей программы соотносится с решением поставленных **задач:**

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
- овладеть различными видами работ с бисером;
- ознакомить с понятием цветового круга.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус.

Занятие по программе проводятся следующим образом: первый год обучения 144 часа, по 2 часа 2 раза в неделю (через каждые 45 мин, предусмотрен 15 минутный перерыв). Программа 2 года обучения рассчитана на 216 часов обучения. Занятие проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (45/15/45/15 с обязательным 15 минутным перерывом между занятиями). Занятие 3 год обучения 144 часа, по 2 часа 2 раза в неделю (через каждые 45 минут предусмотрен 15 перерыв).

В группу набираются дети по 10 человек на первый год обучения и по 8-10 на второй год обучения. При комплектации групп учитывается возраст детей, комплектование детей в группы с разницей не более 1-2 лет, позволяет

построить занятия соответственно их возрастным особенностям, определить методику проведения занятия.

Основные принципы программы «Удивительный бисер»:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов бисероплетения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Формы организации деятельности на занятиях:

-*индивидуальная*, обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей

-*фронтальная*, работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма

-*групповая*, разделение на минигруппы для выполнения определенной работы

-*коллективная*, выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам.

Выбор *методов обучения* зависит от структуры, содержания и цели занятия:

-*словесные* (беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения);

-*наглядные* (презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.);

-*практические* (выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др.).

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Личностные результаты – готовность и способность воспитанников к саморазвитию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества:

- проявлять понимание и уважение к ценностям культур своего народа, родной страны, других народов;
- различать основные нравственно-этические понятия;
- оценивать свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения
- воспринимать речь педагога проявлять внимание, желание больше узнать, непосредственно обращенную к обучающемуся;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность.

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний положение ребенка в объединении, деловые качества воспитанника) используется: наблюдение, анкетирование, диагностика.

В программе прослеживаются *межпредметные связи* с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики. На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации.

- составление схем-опор;
- работа с разного вида схемами;
- умение слушать и понимать речь других;
- ведение диалога с товарищами и педагогом;
- выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их наблюдения;
- анализировать и фиксировать результаты.

Предметные результаты – уровень освоения базовых понятий о бисероплетении, опыт деятельности по получению новых знаний в области бисероплетения, его преобразование и применение.

- сопоставлять цветоделение;
- классифицировать разновидность бисера.
- преобразовывать изделия по содержанию;
- моделировать объекты окружающего мира (природный, художественный и др.), изменять, творчески переделывать;
- уметь самостоятельно выполнить работу из бисера.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие *формы контроля*:

- контроль практических умений;
- мини-выставки, выставки;
- итоговые выставки творческих работ воспитанников объединения различного уровня;
- наблюдение (оценка аккуратности, творческой активности, самостоятельности, заинтересованности, стремления к познанию.
- проведения самостоятельных работ

В течение года, после прохождения каждого монокурса и в конце учебного года обязательно проводятся итоговые занятия в форме выставок, вечеров отдыха, куда дети с удовольствием приглашают своих родителей и одноклассников. Итоговые занятия проводятся с целью выявления полученных знаний и умений, знакомства с достижениями детей. После каждого года обучения по дополнительной образовательной программе «Удивительный бисер»: каждый воспитанник готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчетный период обучения.

Отслеживание результата проводится два раза в год. На каждого воспитанника составлена индивидуальная карта развития, обобщенные данные заносятся в сводную таблицу (см. Приложение № 1, 2, 3, 4).

Ожидаемый результат: обучающийся с развитыми индивидуальными творческими способностями; знакомый с историей возникновения бисероплетения, правильном подборе цветовой гаммы и соблюдении пропорции в композициях; знакомый с разнообразием форм и стилей композиций, с технологией изготовления композиций из бисера, умеющий самостоятельно создать эскиз и воплотить свой замысел в проект, согласно теме; трудолюбивый, внимательный, аккуратный, отзывчивый, уважительно относящийся к труду своих сверстников; ценящий традиции своего народа и культуру других народностей, с бережным отношением к природе, чувствующий и понимающий её законы.

К концу первого года обучения обучающийся должен знать и уметь:

- уметь различать и знать основные названия материалов, применяемых в бисероплетении;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- уметь пользоваться цветовым кругом;
- знать основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера;
- должны знать правила техники безопасности;
- самостоятельно составлять орнамент, уметь работать со схемами и инструкционными картами

К концу второго года обучения обучающийся должен знать и уметь:

- самостоятельно или частично, с помощью педагога, разрабатывать эскиз;
- с помощью педагога правильно подобрать материал соответствующий заданной теме и разработанному эскизу;
- пользоваться цветовым кругом;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- прикреплять застёжки к украшениям;
- рассчитывать плотность плетения,
- хранить изделия из бисера согласно правилам.
- овладение навыками техники вышивания нитками мулине по канве для овладения техники вышивания бисером.

К концу третьего года обучения обучающийся должен знать и уметь:

- самостоятельно разрабатывать эскиз относительно заданной темы проекта;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению;
- свободно пользоваться инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- грамотно презентовать свой проект.

В течение года, после прохождения каждого монокурса и в конце учебного года обязательно проводятся итоговые занятия в форме выставок, вечеров отдыха, куда дети с удовольствием приглашают своих родителей и одноклассников. Итоговые занятия проводятся с целью выявления полученных знаний и умений, знакомства с достижениями детей. Отслеживание результата проводится два раза в год. На каждого воспитанника составлена индивидуальная карта развития, обобщенные данные заносятся в сводную таблицу (см. Приложение № 1, 2, 3, 4).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1год обучения

	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Современные техники бисероплетения	2	2	
3	Изготовление изделий из бисера методом нанизывания	32	4	28
4	Изготовление изделий методом плоского плетения	44	4	40
5	Изготовление изделий методом объемных плетения	16	4	12
6	Вышивка нитками мулине	18	6	12
7	Способ французского плетения	16	2	12
8	Выставочная деятельность	14		14
	Итого	144	24	120

Содержание программы 1 года обучения

1 Вводное занятие

- знакомство с детьми, знакомство с режимом работы клуба и кружка;
- знакомство с планом работы 1 года обучения;
- понятия об инструменте и материалах;
- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения в клубе и кружке.

2 Современные техники бисероплетения

- история бисера и его применение;
- теоретические вопросы бисероплетения (композиция и орнамент); основы цветоделения;
- современные направления в бисероплетения.

3 Изготовление изделий из бисера методом нанизывания

- теоретические сведения;
- исторический экскурс;
- анализ образцов;
- приёмы нанизывания бисера: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами.
- изготовление броши
- изготовление браслетов.

4 Изготовление изделий методом плоского плетения

-плетение плоских работ.

5 Изготовление изделий методом объемных плетения

-объемное плетение;

--правила выполнения объемных миниатюр на проволоке;

-анализ образцов, выбор проволоки и бисера, цветовое решение;

--плетение объемных миниатюр на основе изученных приёмов;

-подготовка основы;

-составление композиции;

-оформление, плетение объемных фигур .

6 Вышивка нитками мулине

-вышивка по сетке крестиками,

7 Способ французского плетения

-знакомство с техникой французского плетения;

-основа листика или лепестка во французском плетении;

-.8 Выставочная деятельность

-экскурсии в музеи;

-посещение выставочных залов, библиотек;

- проведение праздников и дней именинников, выставки в кружке.

Учебно-тематический план 2 год обучения

	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	
2	Современные техники плетения бисером	12	3	9
3	Метод плоского плетения	18	3	15
4	Метод объемного плетения	51	3	48
5	Украшения из бисера	48	3	45
6	Метод французского плетения	15	3	12
7	Вышивка бисером	51	3	48
8	Выставочная деятельность	18		18
	Итого:	216	21	195

Содержание программы 2 года обучения.

1 Вводное занятие

- знакомство с режимом работы клуба и кружка;
- знакомство с планом работы 2 года обучения;
- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения в клубе и кружке.

2 Современные техники бисероплетения

- история бисера и его применение;
- теоретические вопросы бисероплетения (композиция и орнамент); основы цветоделения;
- современные направления в бисероплетении. плетение, низание дугами.

3 Изготовление изделий методом плоского плетения

- плетение плоскостных работ-
- изготовление композиции по мотивам сказки « Доктор Айболит».

4 Изготовление изделий методом объемного плетения

- объемное плетение;
- анализ образцов, выбор проволоки и бисера, цветовое решение;
- зарисовка схем выполнения объемных миниатюр.
- плетение объемных миниатюр на основе изученных приёмов;
- подготовка основы;
- изготовление объемных фигур (ящерица, стрекоза, бычок, крокодил);
- оформление, плетение объемных фигур;
- составление композиции.

5 Украшение из бисера

- изготовление броши.

6 Способ французского плетения

- знакомство с техникой французского плетения;

- основа листика или лепестка во французском плетении;
- низание бисера французским плетением.

7 Вышивка бисером

- вышивка бисером (фрукты, цветы, медведь, новогодняя).

8 Выставочная деятельность

- экскурсии в музеи;
- посещение выставочных залов, библиотек;

Учебно – тематический план 3 года обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Способы плетения бисером используемые в работе. Цветовой круг	26	6	20
3	Украшения из бисера	70	10	60
4	Предметы быта	30	4	26
5	Одежда	16	2	14
6	Итого	144	24	120

Содержание программы 3 года обучения.

1 Вводное занятие

- знакомство с режимом работы клуба и кружка;
- знакомство с планом работы 3 года обучения;
- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения в клубе и кружке.

2 Современные техники бисероплетения

- история бисера и его применение;
- основы композиции, коллаж, панно;
- основы цветоделения;
- изучение способов плетения бисером используемых в работе.(ажурное низание, техника французского плетения, готика, сетка, ажурное полотно, плетение по кругу, кирпичный стежок, вышивка.0

3 Украшения из бисера.

- Изготовление украшений в различных техниках плетения (Бусы, браслет, -брошь, воротник, пояс, серьги.)

4 Предметы быта.

- изготовление предметов быта в различных техниках (подсвечник, пасхальное яйцо,, обложка для книги);

-5 Одежда.

- изготовление одежды и головных уборов в различных техниках (Кокошник, пояс для платья)

8 Выставочная деятельность

- экскурсии в музеи;
- посещение выставочных залов, библиотек;

-

Методическое обеспечение программы

Организация учебной деятельности

В начале и середине учебного года детей необходимо познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, правилам обращения с инструментами. В виду большой сосредоточенности глаз при работе с бисером необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз. Обучение в основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала.

В рамках одного учебного занятия также применяется организация работы по подгруппам и индивидуально. Это позволяет обучать детей более сложной технике и помогать в изготовлении творческих работ. В процессе обучения происходит выработка жизненно важных качеств: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, художественного вкуса.

Отработка навыков бисероплетения производится на небольших плоских однослойных изделиях. Затем дети выполняют объемные фигурки. Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков техники бисероплетения и качество выполнения изделий. Также большое внимание уделяется вопросам цветоведения.

Цвет изделия является основным элементом зрительного восприятия, поэтому учащимся необходимо показать многообразные варианты сочетаний цветов и оттенков, научить подбирать цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удерживать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, (усложнение идёт “расширяющейся спиралью”), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения.

На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод.

Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: “Цветочные фантазии”, “Придумай необычную игрушку”, “Нарисуй праздничный комплект украшений для принцессы” и т.д.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется

кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается “деятельная любовь ” к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, например, больным или людям с ограниченными возможностями. Всё обучение у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

Подведение итогов

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер.

Материальное обеспечение

1 Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кв.м.. Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом).

2 Оснащение кабинета необходимым методическим материалом

- Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
- Технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- Коллекция образцов;
- Библиотека литературы по бисероплетению;
- Бланки для проведения мониторинга.

3 Мебель по количеству и росту детей;

4 Учебная доска, мел;

5 Материалы ,инструменты, фурнитура.

6 Методическая литература по изучаемым тем.

Литература

1. Артамонова Е.В. «Украшения из бисера»--М . Эксмо 2010г.
2. Артамонова Е.В. Бисер. Практическое руководство.—М.: Эксмо, 2008.—272 с.: ил.
3. Базулина Л.В., Бисер И.В. Новикова. –Ярославль: «Академия развития», 2006.—224с.
4. Вышивка бисером ООО «Издательство партнер» г Держинск.
5. Изабель Кассаж-Селье «Объемные фигурки из бисера» Издательская группа» Контент» г. Москва 2009г.
6. Издательство «Просвещение» 1990г.
7. «Забавные фигурки из бисера» ООО «Издательство Эксмо.» . ЧП «Издательство СКИФ» Донецк 2011г.
8. Лоран Катио «Фигурки из бисера» ООО «Чебоксарская типография» 2010г.
9. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек, сувениров».
10. Новогодние подарки ООО «Издательство АСТ» 2007г.
11. Серия журналов Бисероплетение от азов к мастерству №1-12 2013г.
12. Серия книг Мастер класс по бисеру ООО издательство «Мир книги»,ООО издательство «Ниола-Пресс» 2011г.
13. Ткаченко Т.Б, Исакова Э.Б. Издательство «Феникс» 2007г.
14. Украшения для модниц из бисера ,кожи ,бумаги 2007г.
15. Фатыхова Т.Г. авторская программа дополнительного образования «Бисероплетение»