

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Центр внешкольной работы"
Россия, 660123, г. Красноярск, ул. Юности, 23
тел/факс (8-3912) 62-48-76, e-mail: cvr2008@mail.ru

Рассмотрено на методическом совете,
Председатель методического совета
Казакова О.А. 
Протокол № 41 от
« 24 » августа 2015 года.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Антоненко Т.А. 
« 01 » сентября 2015 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Я играю. Я рисую.»

Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации программы – 1 года

Автор программы:
Шульгина Лидия Александровна,
педагог дополнительного образования,
Кирилюк Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Красноярск
2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я ИГРАЮ, Я РИСУЮ»

Дополнительная общеразвивающая программа «Я играю, я рисую» носит социально-педагогическую и художественную направленность, и состоит из двух разделов – «Я играю» и «Я рисую». Каждый из двух разделов имеет свою чёткую структуру и решает определённые задачи.

Данная развивающая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым приказом Министерством образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155.

Программа модифицирована на основе типовых программ общеобразовательных программ «Детство» Голубовой У.Ю., «От рождения до школы» под редакцией М.А. Васильевой, «Воспитание и обучение в подготовительной группе детского сада: программа и метод, рекомендации» и «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», составитель Т. С. Комарова.

Программа «Я играю, я рисую» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, а также их ведущего вида деятельности.

Срок реализации программы – **1** учебный год.

Занятия из раздела «**Я рисую**» проводятся **3** раза в неделю, занятия раздела «**Я играю**» - **2** раза неделю. Продолжительность занятия у детей 5 - 7-ти лет – **20** минут с обязательным перерывом в **10** минут.

Несмотря на то, что срок реализации программы 1 учебный год, она позволяет учесть особенности детей как 5-6 лет, так и детей 6-7 лет. Данный аспект отражается в содержании игр и составлении индивидуальных учебных планов.

В основу базисного содержания дошкольного образования закладывается интеграция познавательной и художественной деятельности детей дошкольного возраста, реализуемая на основе принципов культуросообразности, развивающего характера образования и др., приоритета содержания по отношению к методам и технологиям. В художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста проблема интеграции изучается в ракурсе более глубокой формы взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования. По мнению педагогов и психологов (Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, Т. С. Комарова, Д. Б. Эльконин и др.) одной из главных особенностей детской художественно-творческой деятельности является ее синкретичность, в широком смысле понимаемая как нераздельность, соединение видов искусства в одном целом художественном действии, корнем которой является игра. Родство искусства и игры учёные видят в том содержании, в котором общим является заключение в нём норм человеческой жизни и деятельности, смыслов и мотивов.

Ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства является игра.

Дети воспроизводят в играх то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать и что доступно их пониманию. Уже потому игра, по

мнению многих ученых, есть вид развивающей, социальной деятельности, форма освоения социального опыта, одна из сложных способностей человека. В процессе игры ребёнок овладевает более широким, непосредственно недоступным ему кругом действительности, а также новыми формами выполнения действий. Играя, ребёнок обретает себя и осознает себя личностью. Для детей игра – сфера их социального творчества, общественного и творческого самовыражения.

Поэтому художественное воспитание наряду с игровой деятельностью занимает одно из наиболее значимых мест на протяжении периода старшего дошкольного детства.

Результат художественно развития - человек, способный познавать и преобразовывать мир, себя, свою жизнь по законам красоты, духовности и гармонии.

Эвристические характеристики художественной деятельности (многообразие "картин мира", приоритеты новизны, оригинальности, уникальности, неограниченная свобода преобразований и индивидуальных проявлений, ассоциативно-образная природа, эмоциональная выразительность) соответствуют природе детства и возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста, для которых характерна художественная по своей сути картина мира, "эффект новизны", образная основа мышления, роль воображения в развитии высших психических функций, позитивное отношение к художественным формам познания (игре, метафоре, драматизации, сказке).

Программа «Я играю, я рисую» ориентирована на основные психологические приобретения, характерные для данного периода:

1. соподчинение мотивов;
2. возникновение первичных этических инстанций;
3. формирование самосознания;
4. произвольность поведения и возникновение воли как способности к управлению поведением;
5. развитие воображения;
6. развитие модально-образных форм мышления и усвоение средств познавательной деятельности;
7. развитие произвольных памяти, внимания, восприятия;

Актуальность развивающей программы «Я играю, я рисую» заключается в том, что в процессе игры у ребёнка развиваются психические процессы, умственные способности, закладываются предпосылки рефлексивного мышления. Более того, игра влияет на социально-личностное развитие ребёнка и способствует развитию интереса к конструированию и рисованию и другим видам творческой деятельности. Вышеперечисленные виды деятельности являются фундаментом для развития здоровой и гармоничной личности в будущем.

Кроме того, игра, также как и художественная деятельность как средство познания социального мира одновременно является средством его моделирования. В процессе игры и художественной деятельности и ребенок, и взрослый конструирует самих себя, стараются быть лучше.

Необходимо отметить и тот момент, что на сегодняшний день детская игра несколько видоизменилась. Исчезли дворовые сообщества, где ребенок учился

играть. Снизился процент многодетных семей, где игра передавалась от старших к младшим. Появилась новая игровая реальность в виде компьютерных игр, которые все чаще становятся основой игровых сюжетов, что является отнюдь не благоприятным аспектом. Поэтому акцент именно на игровой деятельности в настоящее время является весьма актуальным.

К новизне общеразвивающей программы «Я играю, я рисую» относится создание условий для социального развития каждого ребёнка, обеспечение эмоционального благополучия и поддержка инициативности детей, а также построение совместной деятельности на основе взрослых с детьми, ориентированного на возможности и интересы каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития. А также в том, что одной из главных особенностей детской художественно-творческой деятельности является ее синкретичность, в широком смысле понимаемая как нераздельность, соединение видов искусства в одном целом художественном действии, корнем которой является игра. Разделы же данной программы органично дополняют друг друга, обеспечивая развитие ребёнка старшего дошкольного возраста именно через игру и творческую деятельность. Таким образом, программа «Я играю, я рисую» направлена как на социализацию детей, что отражается в подвижных, народных, сюжетно-ролевых, настольных играх, так и на развитие индивидуальности каждого ребёнка, что отражается в дидактических, интеллектуальных, сюжетно-ролевых играх. И в построении индивидуальных общеразвивающих маршрутах.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разнообразии видов игровой деятельности в условиях центра внешкольной работы, подобранных с учётом возрастных особенностей детей 5-7 лет, а также в том, что занятия проводятся в *игровой форме* в помещениях с развивающей предметно-пространственной средой с использованием художественных материалов и пособий, дидактических и наглядных материалов, технических средств обучения в соответствии с требованиями СанПина.

Цель программы: формирование у ребёнка старшего дошкольного возраста 5-7 лет эмоционально-образного, художественного типа мышления посредством игровой деятельности.

Задачи программы:

1. способствовать усвоению норм и ценностей, принятых в обществе;
2. развивать познавательную мотивацию детей;
3. способствовать овладению речью, как средством общения и культуры;
4. развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия произведений искусства;
5. формировать потребность в физическом и духовном совершенствовании.
6. развивать творческие способности детей;
7. способствовать включению здоровьесберегающих технологий в систему занятий;
8. прививать навыки правильной осанки и навыков гигиены;
9. освоить основные приёмы работы с художественными материалами;

10. сформировать элементарные представления детей о различных видах и особенностях художественно-творческой деятельности;
11. научить детей переносить увиденное в художественные работы;
12. совершенствовать эстетический вкус через просмотр репродукций картин.

Программа «Я играю, я рисую» базируется на следующих принципах:

1. Сознательности и активности. Принцип предусматривает сознательное отношение детей к занятиям, воспитывает инициативу, самостоятельность, умение творчески решать поставленную перед ним задачу (придумать самим, как лучше пролезть в обруч);
2. Наглядности. Принцип предусматривает привлечение всех анализаторов и разнообразных наглядных приёмов (показ упражнений, наглядные пособия, зрительно-звуковые ориентиры);
3. Доступности и индивидуализации. Предполагает переход от известного к известному, от простого к более сложному.
4. Систематичности. Предусматривает подбор упражнений и игр в определённой системе и последовательности.
5. Прогрессирования (результативности). Постепенный подбор более трудных заданий и увлечение интенсивности физических нагрузок.

На занятиях, входящих в **программу «Я играю, я рисую»**, применяются три группы **методов**:

1. наглядные;
2. словесные;
3. практические.

Группа наглядных методов включает в себя: показ физических упражнений, использование наглядных пособий (презентации, рисунки, плакаты, реклама, фильмы), имитация (подражая, дети входят в образ, и с большим удовольствием повторяют упражнения. Положительные эмоции побуждают к повторению движений), зрительные ориентиры (предметы, разметка пола), звуковые ориентиры (освоение ритма, темпа движений), помощь (например, выпрямление спины при приседаниях, страховка при прыжках и т.д.).

Словесные методы подразумевают: использование названий для зрительного представления движений, что способствует правильному выполнению.

- **Объяснение.** Подчёркивание существенное в упражнении и выделение того элемента техники, к которому надо привлечь внимание. Объяснение должно быть кратким, точным, понятным, образным и эмоциональным.

- **Пояснения.** Применяются с целью направления внимания, углубления восприятия детей, подчёркивания специфических сторон разучиваемых движений.

- **Указания.** Способствуют формированию умения замечать ошибки у себя и сверстников.

- **Команды.** Распоряжения. Команда используется с целью одновременного начала и конца действий. Отличие распоряжения заключается в том, что его отдаёт сам воспитатель.

- Вопросы к детям. Побуждают к наблюдательности, активизируют мышление и речь, помогают уточнить представление о движении, вызывают интерес к ним.

- Рассказ. Активизирует у детей интерес к занятиям физическими упражнениями и желанию ознакомиться с техникой их выполнения.

- Беседа. Помогает педагогу выяснить интересы детей, степень усвоения движений, правил подвижной игры. Способствует уточнению, расширению знаний о технике физических упражнений.

Практические методы включают в себя:

- Повторение упражнений. Повторение упражнений целесообразно для повышения эмоционального фона детей.

- Проведение упражнений в игровой форме. Применяется для закрепления двигательных навыков в изменяющихся условиях и творческого решения возникающих задач.

- Проведение упражнений в соревновательной форме. Способствует проявлению максимальных функциональных возможностей. Используется в том случае, когда дети хорошо освоили движения.

В результате освоения разделов программы «Я играю, я рисую» у детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет формируются следующие умения и навыки:

1. Способность самостоятельно распределять роли при отсутствии конфликтных ситуаций (например, когда одну роль желают играть 2 и более человек).

2. Выполнение действий, определяемых ролью (если ребенок играет роль повара, то он не будет никого кормить).

3. Умение ясно выделять роли до начала игры, роль определяет и направляет поведение ребенка.

4. Многообразие и логичность игровых действий.

5. Широкое использование атрибутивных предметов, в том числе в качестве заместителей (игрушечная тарелка как прицеп к грузовику, кубики как продукты и т. д.); на предметное оформление игры уходит значительная часть времени.

6. Использование ролевой речи - наличие ролевой речи, периодический переход на прямое обращение.

7. Выполнение правил - правила выделены, соблюдаются, но могут нарушаться в эмоциональной ситуации.

У детей 6-7 лет должны быть сформированы:

1. Самостоятельное распределение ролей, разрешение конфликтных ситуаций.

2. Умение выполнять действия, связанные с отношением к другим людям. Здесь важно, к примеру, не чем «мама» кормит ребёнка, а «добрая» она или «строгая».

3. Ролевое поведение - ролевое поведение наблюдается на всем протяжении игры.

4. Чёткая последовательность, разнообразие, динамичность в зависимости от сюжета игровых действий

5. Использование атрибутики и предметов-заместителей - использование многофункциональных предметов (лоскутки, бумага, палочки и т. д.) и при необходимости изготовление небольшого количества ключевых атрибутивных предметов. Предметное оформление игры занимает минимальное время (если, например, нет посуды, могут быть использованы листы бумаги, ладошки или просто ее обозначение жестом).

6. Использование ролевой речи - развернутая ролевая речь на всем протяжении игры. Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», назовет свою роль.

7. Выполнение правил - соблюдение заранее оговоренных правил на всем протяжении игры

Структура занятия подразумевает: вводную часть, основную часть, итоговую часть. В заключение всегда проводится рефлексия. На протяжении всего занятия педагог следит за эмоциональным фоном преобладающим в группе, так как это играет немаловажную роль в процессе развития детей старшего дошкольного возраста. В ходе проведения процедуры рефлексии он сможет, оценить, как общий эмоциональный фон группы, так и эмоциональное состояние каждого ребёнка. Также в ходе данной процедуры педагог сможет скорректировать подбор методов и форм работы для последующих занятий.

Анализ как игровой деятельности, так и художественной осуществляется два раза в год и проходит в виде наблюдения, а также в ходе специально-разработанной психолого-педагогической диагностики. Анализ имеет определённый план контроля. Результаты наблюдения фиксируют вышеуказанные критерии и заносятся в таблицу, с которыми можно ознакомиться в приложениях 1, 2, 3, 4, 5.

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Я играю, я рисую» раздела «Я играю»

	Тема/Блок	Количество часов		
		Всего	Из них	
			Теория	Практика
	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0
	Сюжетно-ролевые игры	11	2	9
	Дидактические игры	14	4	10
	Народные игры	12	2	10
	Подвижные игры	22	4	18
	Настольные игры	14	5	9
Итого:		72	18	56

Краткое содержание раздела «Я играю»

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с техникой безопасности и предметом раздела «Я играю». Установление позитивной атмосферы в группе.

Сюжетно-ролевые игры

Данный блок характеризуется тем, что в процессе сюжетно-ролевых игр происходит:

- формирование положительного отношения к образу жизни людей, к поступкам, нормам и правилам поведения в обществе;
- формирование социальных мотивов;
- формирование эмоционального мира ребёнка;
- развитие интеллекта ребёнка;
- развитие воображения и творчества ребёнка;
- развитие речи.

В данном блоке используются преимущественно следующие виды игр:

- игры на бытовые сюжеты («семья», «день рождения куклы» и др.);
- игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей («парикмахерская», «автобус», «транспорт», «пешеходы», «поликлиника» и др.);
- игры на героико-патриотические темы («космос»);
- игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач;
- режиссерские игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах - и за куклу и за себя, направляя все действия. Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни.

Дидактические игры.

Данный блок характеризуется тем, что в процессе сюжетно-ролевых игр происходит:

- развитие двигательного аппарата;
- развитие психомоторики;
- развитие навыков поведения в соответствии с правилами;
- развитие механизма идентификации и эмпатии;
- развитие умения планировать и оценивать предстоящие действия;
- развитие умения ориентироваться в ситуации;
- развитие таких личностных качеств, как самоконтроль, терпение, настойчивость.

В данном блоке используются:

- игры, требующие воспроизведения действий («собери фигуру» и т.д.);
- игры, в которые включены элементы поиска и творчества («угадай, кто где живёт», «собери фигуру», «один – много»).

Народные игры.

Данный блок характеризуется тем, что в процессе народных игр происходит:

- отражение истории той или иной нации;
- духовное формирование личности;
- развитие нравственных качеств;
- национальное воспитание;
- формирование и развитие позитивных эмоций.

В данном блоке используются преимущественно следующие игры:

- бурятские народные;
- башкирские народные;

- армянские народные;
- русские народные;
- афганские народные;
- азербайджанские народные;
- белорусские народные.

Подвижные игры.

В процессе подвижных игр происходит:

- формирование телесно-двигательного и духовного компонентов физической культуры личности ребенка;
- развитие двигательных способностей, физической подготовленности, построения здоровья;
- познание своего внутреннего «Я», для создания собственных представлений о своем влиянии на среду, о месте и роли в коллективе играющих;
- отражение имеющегося опыта осмысленных и целенаправленных телесных движений;
- развитие способности в адекватной оценке пространственных, временных и пространственно-временных отношений, своевременной реакции ребенка на складывающуюся и состоявшуюся ситуацию, на постоянно меняющиеся условия игры, его оперативное мышление.

В данном блоке преимущественно используются следующие игры:

- сюжетные игры («кошки-мышки», «пингвин с мячом», «расторопные мотальщики»;
- бессюжетные игры («бегом с обручем», «боулинг», «дартс» и др.);
- игры – забавы («прыжки по кочкам», «попади снежком в корзину», «брось орех в цель»).

Настольные игры.

Данный блок характеризуется тем, что в процессе настольных игр происходит:

- формирование отношения к успехам и неудачам;
- формирование социальной позиции;
- формирование самооценки;
- развитие речи;
- развитие устного счёта и т.д.

В блоке используются следующие виды игр:

- игры, в которых всё решает случай («волшебный мешочек», «круги», «расколдуй сказку»);
- игры, в которых роль случая и мастерства присутствуют одновременно (пазлы «сказки», «армрестлинг» и др.);
- игры, в которых элемент случайности исключен (шашки и т.д.).

Методическое оснащение раздела «Я играю» дополнительной общеразвивающей программы «Я играю, я рисую»:

Для реализации раздела «Я играю» дополнительной общеразвивающей программы «Я играю, я рисую» используются преимущественно игровые методы и приёмы, т.к. игра является ведущим видом деятельности на

протяжении периода дошкольного детства. Наряду с доминирующей групповой формой работы используются методы индивидуализации, учитывающие индивидуально-типологические особенности детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет, а также их склонности и интересы.

Приёмы и методы.

❖ Наглядные методы и приёмы.

К ним относятся:

Методы:

- наблюдение;
- демонстрация наглядных пособий.

Приёмы:

- показ способов действий;
- показ образца.

❖ **Практические методы**

К ним относятся:

- упражнение;
- элементарные опыты, экспериментирование;
- моделирование

❖ **Игровые методы и приёмы**

К ним относятся:

Методы:

- игры;
- воображаемые ситуации в развёрнутом виде.

Приёмы:

- внезапное появление объектов;
- выполнение педагогом игровых действий;
- загадывание и отгадывание загадок;
- создание игровой ситуации

Организационно-педагогические условия реализации раздела «Я играю» дополнительной общеразвивающей программы «Я играю, я рисую»

- имеется в наличии специально оборудованный кабинет;
- имеется в наличии методическое пособие с содержанием игр;
- имеется в наличии художественная литература, аудиовизуальные

технологии;

А также:

- Мячи (большие и маленькие);
- Скакалки;
- Обручи;
- Предметы-заместители.
- Конструкторы.
- Кегли.
- Конусы.
- Лото на разные тематики.
- Свисток.
- Наглядные пособия в соответствии с темами.
- Счётный материал (цифры, буквы, окружающий мир).

Дидактические игры					Дидактические игры				
Народные игры					Народные игры				
Подвижные игры					Подвижные игры				
Настольные игры					Настольные игры				

Учебно-тематический план раздела «Я рисую»

Тема/Блок	Количество часов		
	Всего	Из них	
		Теория	Практика
Вводное занятие. Изображение вокруг нас	1	1	-
Рисование цветными карандашами	13	4	9
Рисование акварельными красками и тушью	17	4	13
Рисование восковыми мелками и пастелью	3	1	2
Лепка пластилином	16	3	13
Лепка из солёного теста	3	1	2
Аппликация из бумаги	36	10	26
Аппликация из природных и разных материалов	1	-	1
Развитие декоративного восприятия	16	3	13
Диагностика	2	-	2
Итого:	108	29	79

Краткое содержание раздела «Я рисую»

Вводное занятие. Изображения вокруг нас

Установление контакта педагога с детьми. Знакомство детей с учреждением, с правилами работы с художественными материалами и другими учебными принадлежностями. Знакомство с предметом раздела «Я рисую».

Рисование цветными карандашами.

Рисование цветными карандашами способствует:

- развитию мелкой моторики;
- подготовки руки;
- и т.д.

В ходе реализации данного блока дети старшего дошкольного возраста 5-7-ми лет познакомятся с цветными карандашами, их свойствами, тёплыми и холодными оттенками, отработают навыки рисования цветными карандашами и т.д.

Рисование акварельными красками тушью.

Реализация данного блока способствует:

- активизации воображения;
- развитию фантазии;
- развитию графических навыков;

- и т.д.

При выполнении заданий данного блока дошкольники ознакомятся с основными техниками работы с акварелью и тушью, узнают о свойствах специальной бумаги для акварели, научатся правильному обращению с кистями и красками и т.д.

Рисование восковыми мелками и пастелью.

Рисование восковыми мелками и пастелью способствует:

- развитию познавательного интереса;
- активности;
- развитию художественно-образному отражению действительности разнообразными графическими и живописными средствами;
- и т.д.

В ходе реализации данного блока дети старшего дошкольного возраста 5-7 – ми лет ознакомятся с основными техниками работы восковыми мелками и пастелью, отработают навыки рисования восковыми мелками и пастелью и т.д.

Лепка пластилином.

Лепка пластилином способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- развитию образного мышления;
- развитию абстрактного мышления;
- развитию логического мышления;
- укреплению межполушарных связей;
- развитию внимания;
- развитию саморегуляции;
- развитию воображения.

При выполнении задания данного блока дошкольники ознакомятся с основными техниками работы с пластилином, научатся организовывать своё рабочее место при работе с пластилином и т.д.

Лепка из солёного теста

Реализация данного блока способствует:

- развитию творческих способностей;
- развитию мелкой моторики рук;
- развитию речи;
- развитию зрительного восприятия;
- и т.д.

В ходе реализации данного блока дошкольники ознакомятся с материалом для творчества – тестом, с техникой работы – «тестоластика», с приёмами работы с солёным тестом и т.д.

Аппликация из бумаги.

Занятия аппликацией из бумаги способствуют:

- сенсорному развитию;
- развитию волевых качеств;
- развитию координации;
- развитию тонкой моторики;
- и т.д.

В ходе реализации данного блока дошкольники старшего дошкольного возраста познакомятся с понятиями «аппликация», «цветная бумага», «картон», «клей» и т.д. Познакомятся с приёмами работы с клеем, картоном, цветной бумагой, ножницами, мятой бумагой, техникой – «обрывная аппликация» и т.д.

Аппликация из природных материалов

Реализация данного блока способствует:

- активизации речевого развития;
- совершенствованию навыков изобразительного и конструктивного творчества;
- развитию эмоциональной отзывчивости;
- развитию любознательности;
- и т.д.

В ходе реализации данного блока дети старшего дошкольного возраста познакомятся с особенностями работы с природным материалом, создания композиций из природного материала на бархатной бумаге и т.д.

Бумагапластика

Реализация данного раздела способствует:

- развитию сенсорных эталонов;
- развитию умения ориентироваться в пространстве;
- совершенствованию координации пальцев рук и кистей;
- развитию восприятия;
- развитию внимания;
- развитию памяти;
- развитию мышления;
- развитию познавательных процессов;
- и т.д.

При выполнении задний данного блока дети старшего дошкольного возраста познакомятся с основными приёмами работы с бумагой (сложением листа, бумаги и т.д.), способами и приёмами конструирования из салфеток, моделирования из бумаги (скручивание, обрывание по контуру, скатывание) и т.д.

Развитие декоративного восприятия

Данный блок способствует:

- развитию ассоциативного мышления;
- развитию творческого воображения;
- раскрытию индивидуальности;
- развитию художественного вкуса, эстетических чувств;
- развитию гармоничной и здоровой личности;
- и т.д.

В ходе реализации данного блока дошкольники 5-7-ми лет познакомятся с основными и дополнительными цветами, познакомятся с понятием «цветовой круг» и т.д.

Диагностика

Итоговый мониторинг результатов в ходе специально разработанной психолого-педагогической диагностики. Итоговая рефлексия, как детей старшего дошкольного возраста 5-7-ми лет, так и самого педагога.

Методическое оснащение раздела «Я рисую»

Для реализации раздела «Я рисую» дополнительной общеразвивающей программы «Я играю, я рисую» используются преимущественно игровые методы и приёмы, т.к. игра является ведущим видом деятельности на протяжении периода дошкольного детства. Наряду с доминирующей групповой формой работы используются методы индивидуализации, а также составляются индивидуальные образовательные траектории, учитывающие индивидуально-типологические особенности детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет, а также их склонности и интересы. Освоение программного материала происходит по принципу: от простого к сложному.

Также в данном разделе используются следующие приёмы и методы.

Приёмы и методы.

❖ Наглядные методы и приёмы.

К ним относятся:

Методы:

- наблюдение;
- демонстрация наглядных пособий.

Приёмы:

- показ способов действий;
- показ образца.

❖ **Практические методы**

К ним относятся:

- упражнение;
- элементарные опыты, экспериментирование;
- моделирование

❖ **Словесные методы**

К ним относятся:

Методы:

- рассказ педагога;
- рассказы детей;
- беседа;
- чтение художественной литературы.

Приёмы:

- вопросы (требующие констатации, побуждающие к мыслительной деятельности);
- пояснение;
- объяснение;
- педагогическая оценка;
- беседа (после экскурсии, прогулки, просмотра фильмов и т.п.).

❖ **Игровые методы и приёмы**

К ним относятся:

Методы:

- игры (дидактические и т.д.);
- воображаемые ситуации в развёрнутом виде.

Приёмы:

- внезапное появление объектов;

- выполнение педагогом игровых действий;
- загадывание и отгадывание загадок;
- создание игровой ситуации

Организационно-педагогические условия реализации раздела «Я рисую»

- имеется в наличие специально оборудованный кабинет;
- имеется в наличие наглядные материалы и иллюстрации;
- имеется в наличие художественная литература, аудиовизуальные технологии.

Формы подведения итогов при реализации раздела «Я рисую»

Проверка результатов освоения детьми программного материала раздела «Я рисую» происходит в виде наблюдения за индивидуальной и групповой творческой работой, что наиболее соответствует данному возрасту. Основными формами подведения итогов реализации раздела программы являются: выставки детских работ и индивидуально выполненные работы, а также специально разработанная психолого-педагогическая диагностика, проводимая 2 раза в год – в конце первого полугодия и в конце второго.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бойченко Н.А, Григоренко Г.И, Коваленко Е.И, Щербакова Е.И. Сюжетно – ролевые игры дошкольников. – К.: Рад. школа, 1982. – 112 с.
2. Выготский Л.С. «Игра и её роль в психическом развитии ребёнка» // Психология развития: Хрестоматия. – СПб.: Питер, 2011;
3. Выготский Л.С. Собр. Соч.: В: т. – М.: Педагогика. – Т. 4 : Проблема возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина, 1984.
4. Дерягина Л.Б. Растения и животные России (Серия « Малышам о Родине») - СПб.: Издательский Дом «Литература», 2007. -32с. с ил.
5. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. - 1987. - № 1.
6. Михоленко Н.Я, Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд, испр. – М: Издательство « Гном и Д», 2001. – 96 с.
7. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ.вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000г. – С 163.
8. Нищева Н.В. Живая природа в мире животных. Выпуск 1. – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. -32с. с ил.
9. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Пособие для педагогов дошкольных учреждений/Под ред. Комаровой Т.С., Соломенниковой М.А.. – М: «Мозаика-Синтез», 2011. -96с.
10. Сигимова М.Н. Познание мира животных: занятия с детьми 3-7 лет. – Волгоград: «Учитель», 2009. -391с.
11. Сигимова М.Н. Познание мира растений: занятия с детьми 4-7 лет. – Волгоград: «Учитель», 2009. -251с.
12. Смирнова Е.О. Детская психология. - М.: Владос, 2003.
13. Тверитина Е.Н, Барсукова Л.С; Под ред. Васильевой. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях – М.: Просвещение, 1986 – 112с.
14. Усова А.П. «Роль игры в воспитании детей» / Под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1976.
15. Эльконин Д.Б. «Психология игры». – 2-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
16. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

Список литературы, рекомендованный родителям

1. Агаева Е. Л, Бروفман В. В, Булочева А. И, и др.; Под ред. Дьяченко О. М. Агаевой. Чего на свете не бывает? – М: Просвещение 1991.- 64 с.
2. Бойченко Н. А, Григоренко Г. И, Коваленко Е. И, Щербакова Е.И. Сюжетно – ролевые игры дошкольников. – К.: Рад. школа, 1982. – 112 с.
- Комарова Н.Ф. «Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду». – М.: Издательство «Скорпий 2003», 2012. – 160с.

1. Показатели развития

Показатели развития	ФИО ребёнка	Количество баллов
<p>I. Содержание игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • Замысел игры проявляется: <ul style="list-style-type: none"> а) с помощью взрослого б) самостоятельно. • Разнообразие замыслов. • Количество игровых задач. • Разнообразие игровых задач. • Самостоятельность при постановке задач: <ul style="list-style-type: none"> а) ставит взрослый б) с помощью взрослого в) самостоятельно 		
<p>II. Способы решения игровых задач</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разнообразие игровых действий с игрушками. • Степень обобщенности игровых действий с игрушками: <ul style="list-style-type: none"> а) развёрнутые б) обобщённые. • Игровые действия с предметами-заместителями: <ul style="list-style-type: none"> а) с помощью взрослого, б) самостоятельно. • Игровые действия с воображаемыми предметами: <ul style="list-style-type: none"> а) с помощью взрослого б) самостоятельно. • Принимает роль. • Разнообразие волевых действий. • Наличие ролевых высказываний. • Выразительность ролевых высказываний. • Ролевые высказывания возникают по инициативе: <ul style="list-style-type: none"> а) взрослого б) ребёнка. • Ролевая беседа возникает: <ul style="list-style-type: none"> а) со взрослым б) со сверстником. • Ролевая беседа возникает по инициативе: <ul style="list-style-type: none"> а) взрослого б) ребёнка <p>17. Содержательность ролевой беседы</p>		
<p>III. Взаимодействие детей в игре</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вступает во взаимодействие: <ul style="list-style-type: none"> а) со взрослым б) со сверстником. • Ставит игровые задачи: <ul style="list-style-type: none"> а) взрослому б) сверстнику. • Принимает игровые задачи: <ul style="list-style-type: none"> а) от взрослого б) от сверстника. • Длительность взаимодействия: <ul style="list-style-type: none"> а) кратковременное б) длительное. 		

1 балл – игровые умения, навыки развиты достаточно слабо как в самостоятельной игре, так и в экспериментальной игровой ситуации.

2 балла – игровые умения и навыки развиты на среднем уровне (проявляются при создании педагогом игровой ситуации или с помощью взрослого).

3 балла – игровые умения и навыки развиты на высоком уровне (самостоятельно проявляет интерес и желание организовывать игру).

Если набрано до 21 балла – игра оценивается на низком уровне, от 22 до 42 – на среднем, от 43 до 63 – на высоком.

Приложение 2

2. Планирование сюжетно-ролевых игр

Дата _____

№	Вопросы на контроле	5-6 лет	6-7 лет
	Соответствие тематики сюжетно-ролевых игр возрасту детей.		
	Количество запланированных сюжетно-ролевых игр (2 квартал)		
	Планирование развития сюжетно-ролевой игры (усложнение, развитие сюжета).		

Выводы

Приложение 3

3. Наблюдение педагогического процесса

Дата _____

№	Вопросы на контроле	5-6 лет	6-7 лет
	Руководство сюжетно-ролевой игрой со стороны педагога (прямое, косвенное).		
	Игровые технические навыки детей.		
	Взаимоотношения детей в сюжетно-ролевой игре.		
	Использование игровых атрибутов, в т.ч. предметов-заместителей.		

Выводы

Приложение 4

3. Развивающая игровая среда в группе (условия для проведения сюжетно-ролевых игр)

Дата _____

№	Вопросы на контроле	5-6 лет	6-7 лет
	Наличие атрибутов к сюжетно-ролевым играм.		
	Достаточность игровых атрибутов в соответствии с возрастом детей.		
	Соответствие атрибутов тематике сюжетно-ролевых игр на этапе их проведения.		
	Эстетичность атрибутов к сюжетно-ролевым играм.		

