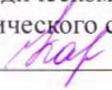


муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Центр внешкольной работы"
Россия, 660123, г. Красноярск, ул. Юности, 23
тел/факс (8-3912) 62-48-76, e-mail: cvr2008@mail.ru

Рассмотрено на методическом совете.
Председатель методического совета
Казакова О.А. 
Протокол № 52 от
« 31 » августа 2017 года.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Антоненко Т.А. 
« 01 » сентября 2017 года.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«БЕЛЬКАНТО»

Возраст обучающихся – 8-18 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор программы:
Якубовский Илья Александрович,
педагог дополнительного образования.

Красноярск
2017 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по эстраднему вокалу «Бельканто» является программой *художественной направленности*. Программа была разработана в 2016 году, срок реализации 2 года. Данная программа составлена на основе программ по «Музыка 21 века» основного общего образования (ГОС и ФГОС); и учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение», составителя Палашкина Г. В., рассчитана на возраст 8-18 лет.

Программа «Бельканто» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, отвечает положениям Закона «Об образовании» в части духовно-нравственного развития учащихся.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Пение оказывает полезный эффект на организм. Медики пояснили, что во время пения организм человека обогащается кислородом, что улучшает кровообращение и поддерживает мышечный тонус, поддерживает работу сердца и легких. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты; оказывает лечебно - оздоровительный эффект.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Доступность и увлекательность, высокая эмоциональность, позволяют использовать эстрадный вокал, как одно из средств эстетического развития детей. В связи с этим, изучение эстрадного вокала в условиях дополнительного образования детей *актуально* и позволит значительно расширить возможности досуговой деятельности, и будет способствовать их творческому воспитанию.

Новизна программы заключается в адаптации систематизировании содержания типовых программ для ДШИ в условиях дополнительного

образования. Без специальной подготовки и возможностей, в структуре индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Обучающийся, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомится с сокровищницей мирового музыкального искусства, формирует определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

Цель программы: формирование общей музыкальной культуры обучающихся в процессе музыкального восприятия и исполнения музыкальных произведений, средствами эстрадного вокала.

Реализация цели дополнительной общеразвивающей программы соотносится с решением поставленных **задач:**

Образовательные:

- сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- научить воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- научить использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- научить воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- исполнительскую культуру,
- сформировать знания о интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- сформировать осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучить детей легкой атаке звука;
- обучить умению слышать себя в смешанном звучании.

Развивающиеся:

- развитие певческого дыхания;
- развитие диапазона;
- сформировать разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- сформировать эстетическое наслаждение от выполненной работы;
- воспитать слушательскую культуру;

- воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

Ориентируясь на решение задач, данная программа является *педагогически целесообразной*, и опирается на следующие принципы отбора содержания программы:

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями детей.

На протяжении обучения необходимо развивать у обучающихся тембровое чувство, так как тембр голоса является одним из главных средств вокальной выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской творческой свободы.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокальному росту обучающегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими *принципами*:

- художественная ценность;
- разнообразие жанров и стилей;
- доступность музыкального и литературного текста;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Метод проведения занятий: фронтальный, групповой.

Занятия проводятся по группам. При этом могут использоваться следующие *формы работы*:

- беседа, в ходе которой излагаются теоретические сведения, с иллюстрацией поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- практическая работа, в ходе которой дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера.
- занятие-концерт проводится для детей, педагогов, гостей, в том числе для родителей.

Использование этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению материала учащимися.

В рамках реализации цели дополнительной общеразвивающей программы успешно реализуются *личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.*

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами.

- умение анализировать и доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

Предметные результаты

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;

- владение некоторыми основами нотной грамоты;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Проверка уровня знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: публичных выступлениях, итоговом концерте. (см. Приложение №1).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокальная подготовка	144	44	100
2	Ансамбль	144	20	124
ИТОГО:		288	64	224

Содержание программы дополнительной общеразвивающей программы по эстраднему вокалу «Бельканто»:

1 год обучения:

Вокальная подготовка

Основные направления работы. ТБ на занятиях.

Пение как вид искусства

1. История древней певческой культуры.
2. История современной певческой культуры.
3. Знакомство с музыкальными жанрами.
4. Прослушивание произведений различных жанров
5. Виды вокального искусства.
6. Процесс звукообразования и звуковедения.

Развитие певческих способностей

1. Формирование культуры исполнительского мастерства.
2. Диапазон голоса певца.
3. Кантилена.
4. Созвучность голосов в групповом исполнении.
5. Упражнения на развитие вокальной техники.
6. Постановка голоса.
7. Выработка певческих навыков.

Развитие ритмического слуха

1. На примере разных произведений различать длительности.
2. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

3. Пунктирный ритм.

4. Размер.

Музыкальные термины и понятия

1. Ознакомление с терминами вокального искусства.
2. Понятие о высоких и низких звуках.
3. Ручные знаки. Знакомство с нотами.
4. Знакомство с нотным станом.
5. Показ расположения нот на нотном стане.
6. Пение нот.
7. Одноголосное пение. Понятие интонации.

Средства музыкальной выразительности

1. Кульминация в музыкальных произведениях.
2. Темп.
3. Динамика.
4. Лад.
5. Понятие о форме построения песни.

Концертная деятельность

1. Сценическое движение.
2. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
3. Подбор движений к разучиваемому произведению.
4. Нахождение образа.
5. Репетиционная работа.
6. Подготовка концертных номеров.
7. Концертные выступления

Ансамбль

1. Основные направления работы. Техника безопасности на занятиях.
2. Вводная тема: «Что такое ансамбль?»
3. Певческая установка.
4. Освоение спокойного вдоха и экономного выдоха.
5. Дикция и артикуляция.
6. Попевки и вокальные упражнения.
7. Строй, ансамбль.
8. Дирижёрский жест.

Пение учебно-тренировочного материала.

1. Работа над репертуаром.
2. Расширение репертуара вокального ансамбля
3. В значительной степени использованием репертуара современных отечественных и зарубежных групп и вокально-инструментальных ансамблей.
4. Работа над тембром голоса.
5. Выработка всевозможных динамических оттенков.

2 год обучения:

Основные направления работы. ТБ на занятиях.

Развитие певческих способностей

1. Формирование культуры исполнительского мастерства.
2. Диапазон голоса певца.
3. Развитие диапазона за счет упражнений.
4. Кантилена.
5. Созвучность голосов в групповом исполнении.
6. Упражнения на развитие вокальной техники.
7. Постановка голоса.
8. Выработка певческих навыков.

Развитие ритмического слуха

1. На примере разных произведений различать длительности.

2. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

3. Пунктирный ритм.

4. Размер.

5. Размер 2/4, 4/4.

6. Размер 3/4, 6/8.

Музыкальные термины и понятия

1. Ознакомление с терминами вокального искусства.

2. Ручные знаки. Знакомство с нотами.

3. Знакомство с нотным станом.

4. Показ расположения нот на нотном стане.

5. Пение нот.

6. Двухголосное пение. Понятие интонации.

Средства музыкальной выразительности

1. Кульминация в музыкальных произведениях.

2. Темп.

3. Динамика.

4. Лад.

5. Понятие о форме построения песни.

Концертная деятельность

1. Сценическое движение.

2. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

3. Подбор движений к разучиваемому произведению.

4. Нахождение образа.

5. Репетиционная работа.

6. Подготовка концертных номеров.

7. Концертные выступления

Ансамбль

1. Основные направления работы. Техника безопасности на занятиях.

2. Вводная тема: «Что такое ансамбль?»

3. Певческая установка.

4. Освоение спокойного вдоха и экономного выдоха.

5. Дикция и артикуляция.

6. Попевки и вокальные упражнения.

7. Строй, ансамбль.

8. Дирижёрский жест.

Пение учебно-тренировочного материала.

1. Работа над репертуаром.
2. Расширение репертуара вокального ансамбля
3. В значительной степени использованием репертуара современных отечественных и зарубежных групп и вокально-инструментальных ансамблей.
4. Работа над тембром голоса.
5. Выработка всевозможных динамических оттенков.

Методическое обеспечение

На занятиях применяются *методы обучения*:

-наглядные; наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

-словесные, словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ;

-фонетический метод, специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- практические; практическим методам обучения можно отнести тренировки, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

-частично-поисковые, частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены. На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по цепочке, пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы.

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

Занятия по темам раздела «Сольфеджио» строятся по следующему принципу: вначале занятия дается краткие теоретические формулировки, за ними следует нотная таблица или схема, которые сопровождаются нотными примерами. Завершается занятие заданиями, проверкой знаний.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных уроков и концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана кружка необходимо учитывать вокальные данные обучающихся и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога. Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

В конце учебного года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои достижения за год.

Особенности педагогических методов при изучении раздела «Сольфеджио».

На занятиях сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в группе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа следует проводить большей частью коллективно, группами.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Теоретические сведения. Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на занятиях сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Материальное обеспечение

Для образовательного процесса необходимы:

- наглядные пособия,
- дидактические материалы,
- аудио, видео записи,
- музыкальный центр,
- микрофоны,
- специальная усилительная аппаратура,
- ноутбук,
- синтезатор.

Литература

1. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
3. Бернес М «Актер и. песня» 2001 г.
4. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
5. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
6. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
7. Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976
8. Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
9. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14.
10. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
11. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
12. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
13. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
14. Нахимовский А.М. «Театральное действо»
15. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
16. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
17. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
18. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
10. «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва, 1975 год.
19. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
20. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
21. Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12 , Москва, 1977 год.
22. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
23. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.
24. Ю. Рауль «Певческий голос».

Формы и виды контроля Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Май

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4-6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
ниже среднего – (1-3 балла)	Допускает существенные ошибки в теоретическом материале.	Усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

