

Пояснительная записка.

Программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Имеет художественную направленность. Является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и декоративно-прикладное творчество.

Новизна программы заключается в вариативном подходе к обучению, в многообразии путей решения поставленной задачи. Темы занятий составлены таким образом, что не ограничивают ребенка в выборе сюжета и пути решения поставленной задачи, что способствует развитию в ребенке таких качеств, как инициативность, самостоятельность, ответственность. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата. Вариативный подход к обучению развивает творческий потенциал обучающихся, дает возможность проявить себя как одаренным детям, так и детям с ограниченными возможностями.

Актуальность программы:

В основе общеразвивающей программы лежит системно-деятельный подход, который предполагает воспитание и развитие личности, отвечающий требованиям демократического общества: воспитанию толерантности, уважительного и бережного отношения к культурным наследиям многонационального народа.

Программа «Яркая палитра» развивает в ребенке визуальную грамотность и культуру, что в современном мире является важным качеством, т.к. современное общество утрачивает способность к постижению сложных визуальных образов.

Цель программы: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, созданию художественного образа, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Задачи программы:

- Освоить основные приемы работы с художественными материалами.

- Познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства.
- Познакомить с цветовым многообразием и цветовыми возможностями изобразительного искусства.
- Научить создавать художественный образ.
- Познакомить с общими средствами художественной выразительности: композиция, ритм, форма.
- Познакомить с народным творчеством, предшествующих поколений.
- Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
- Сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека.
- Сформировать основы художественной культуры; понимания красоты как ценности; потребности в художественном творчестве.
- Воспитание толерантных качеств.

Формы занятий и режим занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность. Занятия проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 15 мин между занятиями. Продолжительность занятия составляет 45 мин.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами.
- Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры.
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.
- Уважительное отношение к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов.
- Овладение языком символов и знаков для интерпретации и создания художественного образа.

- Овладение элементарными средствами художественного изображения для развития наблюдательности и способности к анализу.
- Понимание роли изобразительного искусства в жизнедеятельности человека.
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другому мнению.

Одной из форм подведения итогов реализации программы являются: выставки детских работ, коллективные и индивидуальные работы. В конце изученного блока проводится итоговая индивидуальная или коллективная работа, на закрепление полученных знаний. А также в конце года проводится итоговая практическая работа. Перед учащимися ставятся вариативные или нестандартные задачи частично-поискового, творческого характера, в которых нет явного указания на способ выполнения, и обучающемуся приходится самостоятельно выбирать один из изученных способов или создавать новый способ.

Помимо практической работы предлагаются теоретические вопросы на анализ произведений искусства. Ребенку предлагается картина, которую он должен самостоятельно проанализировать, отвечая на поставленные вопросы в письменной или устной форме, смотреть приложение №.1.и №2.

Содержание изучаемого курса.

В первый год обучения у детей происходит знакомство основными видами и жанрами изобразительного искусства, знакомство с созданием художественных образов. Созданию художественных образов уделяется особое внимание, так как «художественный образ» - основа любого искусства.

Цикл «Цветоведение».

Краткий курс о видах изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура. Знакомство с материалами для изобразительного искусства. С теплыми и холодными, составными, хроматическими и ахроматическими цветами и их выразительными возможностями. Первое знакомство с созданием «художественного образа».

Задания: рисунок «дом, в котором ты живешь», «сочный фрукт». Коллективная работа «дерево из цветных ладошек», «яркий узор», «образ моря». Несколько заданий на использование теплых и холодных цветов, где дети самостоятельно придумывают сюжет и название работы.

Цикл «Виды изобразительного искусства»

Более подробное знакомство с видами изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура.

Задания: рисунок «мое настроение», «мыльные пузыри», лепка животного и народной игрушки из пластичного материала, коллективная работа «создание города» из различного бросового материала.

Цикл «Основные жанры живописи»

Более подробное знакомство с жанрами изобразительного искусства: «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистический жанр».

Задания: рисунок «сказочный пейзаж», «осенний букет», «портрет мамы», «любимое животное».

Цикл «Графика в изобразительном искусстве»

Графика. Рисунок – разновидность графики, его отличие от живописи. Рисунки художников, в которых разные по характеру штрихи создают разнообразные художественные образы. Силуэт, граттаж – виды графической техники. Создание художественного образа с графическим материалом.

Задания: рисунок «плоды осени», «кляксография», «чей силуэт», «сказочные животные».

Цикл «Стилизация в ДПИ».

Способы стилизации предмета и использование декора. Стилизация рассматривается на примере жанров изобразительного искусства: «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистический жанр». Дети работают по эскизу, работают с пластичным материалом.

Задания: рисунок на тему «стилизация». Коллективная работа из теста, на тему «Пейзаж», панно из теста «стилизованный натюрморт», «угадай, чей портрет?». Коллективная работа из теста на тему «В мире животных».

Цикл «Общие средства художественной выразительности в создании художественного образа».

В данном разделе рассматриваются подробно общие средства художественной выразительности: композиция, ритм, форма на примере основных жанров искусства. Знакомство с понятиями «симметрия», «равновесие», «орнамент». Все эти элементы играют важную роль в создании «художественного образа».

Задания: с помощью геометрических фигур создать композицию, создать симметричный образ с помощью техники «монотипия». Рисунок с элементами аппликации на выявление ритма, коллективная работа на тему «зимняя сказка», рисунок «загадочное послание», рисунок «зимний пейзаж». Копия картины в виде геометрических фигур, рисунок «сказочного героя». Поздравительная открытка. Итоговая творческая работа - «Хоровод вокруг елочки».

Цикл «Общие средства художественной выразительности в создании художественного образа в ДПТ»

В данном разделе рассматриваются средства художественной выразительности на примере основных жанров искусства. Работы выполняются из пластичного материала: пластилин, тесто, а также с использованием техники аппликации.

Задания: составить коллаж по эскизу к любимой зимней сказке или любому рассказу, стихотворению. Панно из теста на тему «Зимний пейзаж». Панно из теста, пластилина на тему «натюрморт», панно из пластичного материала «Сказочный герой». Объемная композиция, придумать название городу. Коллективная работа. Итоговая коллективная работа - коллаж на тему «Вальс снежинок».

Цикл «Холодная и теплая цветовая гамма в живописи»

Подробное знакомство с теплыми и холодными цветами на примере картин художников. Создание художественных образов из «теплых» и «холодных» цветов, на примере основных жанров изобразительного искусства.

Задания: рисунок на заданную тему с использованием холодных цветов, Рисунок-аппликация на тему «Снежная королева». Рисунок на тему «Холодный пейзаж». Копия картины художника с использованием геометрических фигур. Рисунок «Загадочного человека». Рисунок на тему природной стихии в теплых цветовых отношениях. Рисунок «Пейзаж» в теплой цветовой гамме. Поздравительная открытка. Рисунок с натуры. Итоговая работа на использование теплых и холодных цветов «Фантастический мир».

Цикл «Холодная и теплая цветовая гамма в ДПТ»

Продолжение изучения теплых и холодных цветов на примере народного творчества. Знакомство с изделиями и искусством «Гжели», «Городецкой росписи», «Хохломы», «Мезенской росписью». Подробно изучаются особенности техники нанесения росписи. Знакомство с народным промыслом – игрушкой. Дымковская игрушка, ее особенности.

Задания: рисунок на тему «Гжель», роспись в стиле «Хохломы». Составить узор «мезенской росписи», «городецкой». Роспись народной игрушки. Итоговая творческая работа - роспись деревянного изделия в любой технике, по выбору.

Цикл «Контраст в живописи и графике»

Подробно изучается еще одно средство художественной выразительности, без чего не обходится ни одна картина это – контраст. В данном разделе «контраст» рассматривается во всех его проявлениях: контраст света и тени в живописи, контраст света и тени в графике, контраст дополнительных цветов, контраст теплого и холодного цвета, линий и пятен в живописи. Контраст линий и пятен в графике.

Задания: рисунок с использованием контрастных цветов, копия картины в виде геометрических фигур. Сюжетная композиция на тему «Яркая весна». Рисунок на контраст теплых и холодных цветов. Рисунок на выявление контрастов пятен и линий. Итоговая творческая работа на закрепление полученных знаний по теме «контраст». Придумать название картине.

Цикл «Контраст в ДПИ».

В данном цикле рассматриваются темы через декоративно–прикладное творчество. Темы занятий – «контраст дополнительных цветов», «контраст теплого и холодного цвета», «контраст линий и пятен».

Задания: рисунок «декоративная салфетка» с использованием дополнительных цветов. Открытка с использованием контраста теплых и холодных цветов. Итоговая коллективная работа - коллаж из различных материалов.

Цикл «Архитектура и Скульптура в изобразительном искусстве»

Более подробное изучение видов изобразительного искусства – «Архитектура» и «Скульптура» на примере работ скульпторов. Темы занятий – «Образ человека в скульптуре», «Образы животных в скульптуре», «Архитектура разных столетий».

Задания: образ человека из пластичного материала. Объемная фигура животного Рисунок «Город моей мечты».

Цикл «Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве».

Знакомство с творчеством художников–иллюстраторов. Распространенные сюжеты сказок. Сказочные образы птиц и зверей. Символический характер сказочных героев. Дети рисуют, создают образы, основываясь на опыт прочтения сказок.

Задания: Рисунок сказочного животного, птицы. С помощью разнообразных штрихов передать фактуру перьев птицы или меха животного. Рисунок «Портрет героя народных сказок». Создать образ героя сказки – защитника. Рисунок «Образ героини» русской народной сказки. Создать

образ героини русской народной сказки. Рисунок «Отрицательный герой» русской народной сказки. Создание выразительного образа, с помощью цвета и характера линий.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Прохождение темы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих овладение художественной грамотой. Тема предполагает работу с детьми в форме занятий. Занятия проводятся как в индивидуальной форме, так и фронтальной.

Формы занятий:

В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные, практические занятия, беседы, игры, викторины, конкурсы.

Приемы и методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу)
- Практический (выполнение практической работы)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение задачи совместно с педагогом.
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.
- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Материально-техническое обеспечение: ватман, бумага разного формата и цвета, карандаш, ластик, цветные карандаши, простые карандаши, стирательная резинка, восковые мелки, пастель, тушь, сангина, уголь, перья, гуашевые краски, акварельные краски, кисти разных размеров (щетина, коза, белка, колонок), гелиевые ручки, парафин, зубочистки. Цветной картон, белый картон, ножницы, линейка, канцелярский нож, мука, соль, парафин, пластилин, флористический материал, различные виды клея, бросовый

материал (коробки, пластиковые стаканчики, трубочки для коктейля и др.), салфетки, флористический материал.

- **Формы подведения итогов:** итоговые работы, устные ответы на занятиях, собеседование, проекты, творческие работы, выставочные работы, итоговая аттестация по окончанию учебного года.

Методическое обеспечение:

Наглядные пособия:

- репродукции картин известных художников,
- рисунки, фотографии
- стенды
- образцы изделий, рисунков.

Методические пособия:

- альбомы с изображением различных животных, птиц.
- альбомы с образцами росписей, орнаментов, ДПИ.
- плакаты с таблицами.

Видео и аудио материалы:

- *Классические музыкальные произведения*
- *Дидактические фильмы.*

Дидактические материалы:

- Игры
- Упражнения на закрепление знаний, навыков.
- Ребусы, загадки.

Техническое оснащение занятий.

- Имеется просторный кабинет.
- Имеется в наличии соответствующая литература, методическая и художественная.
- Материально-техническое оснащение (наличие компьютера и соответствующего программного обеспечения).

Литература:

1. Кошаев. В. Б. Декоративно-прикладное искусство – М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,-2014.
2. Ли. Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка. Учебник.- М.:Эксмо,2013.
3. Кашекова. И. Э.Изобразительное искусство. Методическое пособие – М.: Академкнига / Учебник, 2014.
4. Блотвис.Л. Эскиз и рисунок.- М.: АСТ:Астрель, 2008.
5. Закин Р.М. На пути к творчеству, - М.: «Просвещение», 1978.
6. Изобразительное искусство и художественный труд в I — IV классах: Книга для учителя.— М.: «Просвещение», 1991.
7. Копцева Т.А. Природа и художник, программа по изобразительному искусству, - Москва 2001 г.
8. Кирилло А.А., учителю об изобразительных материалах, - М.: «Прогресс» 1971.
9. Лабунская Г.В., Изобразительное творчество детей, - М, «Просвещение» 1965.
10. Программа «Техническое творчество учащихся», Москва «Просвещение», 2001
11. Серия раскрасок «Эстетическое воспитание», - М.: издательство «Адонис», 1999-2000.
12. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство, часть 1, Основы рисунка, Обнинск: «Титул», 2000
13. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство, часть 2, Основы живописи, Обнинск: «Титул», 2000.
14. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство, часть 3, Основы композиции, Обнинск: «Титул», 2000. -80с., илл.
15. Чупаха И.В. Здоровьесберегающие технологии, Москва-Ставрополь, «Народное образование», 2006 г.
15. Щербаков В.С., Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М.: «Просвещение» 1969.